

Basel Abbas og Ruanne Abou-Rahme

The song is the call and the land is calling



Fotos: Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme, Courtesy of the artists, Installationview, Ny Carlsberg Glyptotek, © David Stjernholm, Videostill, CC, Courtesy of the artists.

Om udstillingen

Glyptoteket og Copenhagen Contemporary (CC) samarbejder igen i år om en samtidskunstudstilling, denne gang med den palæstinensiske kunstnerduo Basel Abbas og Ruanne Abou-Rahme. Udstillingen, der finder sted på begge institutioner, dykker dybt ned i menneskets kollektive hukommelse og forholdet mellem kulturarv og identitet. Kunstnerne arbejder er forankret i det palæstinensiske folks historie, liv og identitet, men deres kunst rækker ofte ud over det personlige og tager fat i universelle emner om identitet, tilhørsforhold og kulturarv.

At møde værkerne i udstillingen er en kropslig og sanselig totaloplevelse, hvor publikum suges ind i en menneskelig fortælling om modstand og håb. Selv beskriver kunstnerne deres værker som *modstandspoesi*. Med værkerne ønsker de at *gen-læse, gen-besøge, gen-tænke* og *om-formulere* ikke bare fortidens historieskrivninger, men også den aktuelle kontekst, de skriver sig ind i. Modstandspoesien rummer alvor og oprør såvel som håb og skønhed.

Samtidskunst på CC

Copenhagen Contemporary er et internationalt kunstcenter på Refshaleøen i København. CC viser samtidskunst. Det vil sige kunst, der er skabt i den tid, vi lever i lige nu. Værker, der beskrives som samtidskunst, er derfor ofte ikke ældre end højst 20-30 år. Samtidskunst afspejler og kommenterer på vores tids kulturelle og samfundsmæssige tendenser og udfordringer. Den blander ofte mange forskellige stilarter, teknikker og medier og spænder over maleri og skulptur til installation,- video - og performanceværker. På CC viser vi samtidskunst i stor skala, der ofte inddrager hele beskuerens krop i mødet med værkerne.

Samtidskunst kan af og til være svær at kategorisere eller identificere ved første øjekast, hvilket kan forvirre eller undre os. På den måde bliver vores nysgerrighed vakt, og vi kan begynde at reflektere over nogle af de temaer, værket bringer med sig. Kort fortalt kan samtidskunst skabe diskussion, debat og inspirere til forandring ved at vende vores vante tankegange på hovedet og få os til at se på verden med nye øjne.

Kunsten på Glyptoteket

Glyptoteket er et kunst- og kulturhistorisk museum i København med skulptur og kunst- og kulturgjenstande, som rækker 6.000 år tilbage i historien. Museet er stiftet af brygger Carl Jacobsen (1842-1914) og har været åbent for publikum siden 1897. Glyptoteket huser i dag over 10.000 kunstværker, hovedsageligt fordelt på kunst fra antikkens middelhavskulturer samt dansk og fransk skulptur og maleri fra 1800-tallet.

Samtidskunst fylder ikke i museets egen samling, men inviteres ind via særudstillinger. Her får samtidskunsten mulighed for at gå i dialog med museets genstande og åbne for nye blikke og perspektiver på samlingen.

Netop dette vil man opleve med særudstillingen *The song is the call and the land is calling*, hvor kunstnerne bearbejder og 'sampler' genstande fra museets samling i en helt ny kunst- og totalinstallation.

Undervisningstilbud

Glyptoteket og CC tilbyder undervisning til gymnasieklasser i udstillingen. Bemærk, at der skal bookes separate undervisningsforløb på hver kunstinstitution:

Undervisning på CC

Besøg på egen hånd med gratis undervisningsmateriale:

På CC vil man møde et altomslugende videoværk med en pulserende lydside med rødder i Drum & Bass-genren. Abbas og Abou-Rahmes installationsværker er ofte meget særlige at opholde sig i. Lydlandskaber, lyssætning og videoprojektioner omslutter kroppen. Kunstnerne skaber hele universer, der både er poetiske og til tider voldsomme at opholde sig i. Derfor fylder den kropslige oplevelse en stor del af undervisningsmaterialet.

Husk, at printe undervisningsmateriale til alle elever hjemmefra.

Besøg med en museumsunderviser:

Hvis du booker et undervisningsforløb med en museumsunderviser, tager en af CC's undervisere eleverne rundt i udstillingen. Gennem dialog og kreative øvelser i CC's værksted vil udstillingens temaer blive åbnet op og undersøgt i fællesskab. Her får eleverne mulighed for at bruge egne erfaringer og oplevelser i fortolkningen af værkerne.

Undervisning på Glyptoteket

Besøg på egen hånd med gratis undervisningsmateriale:

Udstillingen på Glyptoteket består både af fortættede medieinstallationer med video og lyd, som forgrener sig gennem udstillingen, men også et omfattende genstandsarkiv bestående af poetiske tableauer af indsamlede genstande og materialer fra ødelagte palæstinensiske områder blandet med kunstneres noter, optegnelser og screenshots. Hovedrollen spilles af 9.000 år gamle neolitiske masker fundet i disse områder, som kunstnerne har fremstillet kopier af, og som både optræder i videoværker og som særskilte genstande udstillingen.

Glyptotekets undervisningsmateriale til brug på egen hånd består af en folder med fem sanselige øvelser, hvor eleverne både skal lave klasseøvelser, arbejde individuelt og i grupper.

Alle elever får udleveret materialet ved ankomst.

Besøg med en museumsunderviser:

Du kan også booke et undervisningsforløb med en museumsunderviser. På forløbet vil Glyptotekets underviser facilitere fem øvelser, som inviterer til fordybelse, sansning, samtale og refleksion over kunst som en ventil, en iltmaske eller som et sted at finde håb og skabe dialog.



Foto: Still from Basel Abbas and Ruanne Abou-Rahme, *And yet my mask is powerful* (Part 1), 2016, Courtesy of the artist

Inspiration: Øvelser før besøget

Et besøg i udstillingen på CC og på Glyptoteket kan indtænkes som en del af undervisningen i Billedkunst, Samfundsfag, Historie og Dansk. Undervisningstilbuddene er ikke fagspecifikke, men introducerer et historisk, samfundsfagligt og kunstnerisk perspektiv, som man kan arbejde med både før og efter et udstillingsbesøg.

Inden et besøg på CC eller Glyptoteket kan I lave en eller flere af vores **intro-øvelser**. Hver øvelse kan laves i plenum og tager ikke mere end 5-15 minutter. På den måde kan I spore jer ind på de temaer, I kommer til at forholde jer til, når I kommer på besøg.

Øvelse: Modstandspoesi (Dansk)

Som opvarmning inden et besøg, kan I diskutere/reflektere over begrebet **modstandspoesi**; et begreb, kunstnerne selv bruger om deres praksis og deres værker.

Øvelse: Lav en fælles brainstorm over, hvad begrebet 'modstandspoesi' kan betyde. Hvad forstår I ved 'modstand' og 'poesi', og hvordan kan disse hænge sammen? Kender I eksempler på, eller har I selv arbejdet med litteratur eller poesi, som kunne defineres som 'modstandslitteratur'?

Øvelse: Protest og modstand (Dansk, Samfundsfag og Historie)

Kunstnerne bruger især musik og lyd i deres værker som måder at mobilisere modstandskraft og protestere imod undertrykkelse. Som udtryk for modstand kan lyd og musik sprede sig over store afstande og er svær at begrænse og holde nede.

Øvelse: Reflekter over, hvilke udtryk for modstand, oprør og protest I kender fra jeres eget liv og historie; protestsange, demonstrationsråb, opslag på sociale medier?

Øvelse: Kroppen som følelse (Dansk og Billedkunst)

I udstillingen arbejder kunstnerne med kroppen som et evigt voksende arkiv af erindringer.

Øvelse: Stil jer i en rundkreds, og hold hinanden i hænderne. En elev i rundkredsen begynder at lave en bølge med armen. Klassekammeraten ved siden af skal nu følge bølgen videre i armen til næste sidemand/klassekammerat. På den måde skabes der forskellige "bølger" i rundkredsen på vilkårlige tidspunkter. Bølgen må ikke brydes. Øvelsen er et lille indblik i, hvordan det føles, når man bevæger sig sammen og skal være tunet ind på hinanden og kroppens bevægelser.

Alle eleverne slipper hinandens hænder. Eleverne får 30 sekunder til at finde på én bevægelse, som repræsenterer en følelse, de har haft i dag. Når læreren har talt ned fra tre, skal alle i rundkredsen lave deres bevægelse. Hvis eleverne har lyst, kan de fortælle om deres valg af bevægelse og dele den følelse, de viser frem.

Reflekter sammen: På hvilke måder kan kroppen og vores bevægelser bære følelser og erindringer med sig? Hvordan føles det at bruge vores kroppe i stedet for vores ord til at udtrykke følelser?

Det treårige udstillingsprogram på CC og Glyptoteket er generøst støttet af:

**NY
CARLSBERG
FONDET**

NEW CARLSBERG FOUNDATION



Statens
Kunstfond



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND

Praktisk information, hvis I har planer om at besøge begge institutioner

Bus 2A kører direkte mellem Glyptotekets hovedindgang og CC. Turen fra stoppestedet i Tietgensgade ved Tivoli til endestationen på Refshaleøen tager 20 min. Herfra er der 5 minutters gang til CC. Bus 2A afgår hvert 8. minut på hverdage og hvert 20. minut i weekender.