

NY CARLSBERG GLYPTOTEK

ÅRSRAPPORT FOR 2023

(141. regnskabsår)

Penneo dokumentnøgle: SUYZL-B4QTV-KVP46-017JM-1U41L-4WZYU

Indholdsfortegnelse

Generelle oplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	7
Anvendt regnskabspraksis	13
Resultatopgørelse for året 2023	15
Balance 31. 12. 2023	16
Noter	18

Generelle oplysninger

Ny Carlsberg Glyptotek

Dantes Plads 7

1556 København V

Telefon: 33 41 81 41

Telefax: 33 91 20 58

Hjemmeside: www.glyptoteket.dk

E-mail: info@glyptoteket.dk

CVR-nr.: 60 17 85 18

Hjemsted: København

Regnskabsår: 1. januar – 31. december

Bestyrelse

Christine Buhl Andersen, *forperson*

Pia Laub

Stine Høholt

Lene Bak

Kim Ryholt

Lars Haugan

Ledelse

Gertrud Hvidberg-Hansen, direktør

Revision

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

Rabalderstræde 7, 2. sal

4000 Roskilde

Ledespåtegning

Bestyrelse og ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2023.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med kulturministeriets bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om museer m.v., bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, vedtægterne og årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsrapporten giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver, finansielle stilling og resultat.

Endvidere er det vores opfattelse at ledelsesberetningen giver en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

København, den 21. juni 2024

Ledelse

Gertrud Hvidberg-Hansen
Direktør

Bestyrelsen

Christine Buhl Andersen
Forperson

Pia Laub

Stine Høholt

Lene Bak

Kim Ryholt

Lars Haugan

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for Ny Carlsberg Glyptotek

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Ny Carlsberg Glyptotek for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven, vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Museet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven, vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser

for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det

opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven, vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven, vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Roskilde den 21. juni 2024

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

CVR-nr. 20 22 26 70

Per Lund

Statsautoriseret revisor

MNE-nr. Mne21386

Ledelsesberetning 2023

Indledning

2023 har været et godt år for Glyptoteket. Museet har haft rigtig mange gæster og enkelte måneder slået egne rekorder i besøgstal, og museet er gået nye veje i arbejdet med det kunstneriske indhold.

Glyptotekets overordnede strategi for perioden 2021-2024 nærmer sig sin afslutning, og man kan efterhånden se resultaterne af en målrettet indsats. Målet har blandt andet været at styrke faglighed såvel som synlighed og bringe museet mere i øjenhøjde med publikum – og at give det mere end 125 år gamle museum fornyet relevans og være mere for flere.

Museet er til for alle, og det kan bruges til mange forskellige formål. Og det bliver det! Udstillinger, lerværksted, teaterforestillinger, koncerter, lydkunst, litterære samtaler, arkitekturvandring og meget mere var med til at sætte scenen for et program i 2023, der favner mange kunstarter og sansebårne indtryk – og henvender sig til et mangfoldigt publikum. Visionen bag museet var at forene dannelse og oplevelse, kunstneriske og sanselige erkendelsesformer for dermed at forme og fornøje de mennesker, der besøger museet.

Glyptoteket ønsker stadig at være tilgængelige for de fleste og give adgang til kunsten, og der arbejdes hver eneste dag for, at brygger Carl Jacobsens generøse gestus og gave til Danmark forløses og giver værdi for et nutidigt publikum. Museet har summet af liv, og de mange gæster vidner om, hvilken betydning kunst og kultur kan have. Museet tilbyder en oase, et helle i en foranderlig verden, og understøtter nærvær og ro, der er meget efterspurgt i tid, hvor natur og menneskelig trivsel er under pres.

Glyptotekets vedholdende fokus på museets betydningsfulde antikke og nyere danske og franske 1900-talssamlinger har for alvor manifesteret sig i et alsidigt udstillingsprogram, der bl.a. har omfattet samlingsbaserede udstillinger om arkitektur, naturen i kunsten, litteraturen, den aktuelle klimakrise og om historiske kulturere og byers storhed og fald. Dertil et nytænkende samtidskunstprogram, der forener fortid og nutid gennem fokus på kulturarvens betydning og aktualitet.

Glyptoteket arbejder også med diversitet og inklusion i praksis. I museumsverdenen har man i årtier diskuteret nye mangfoldighedsideal. Museet ønsker at styrke arbejdet med diversitet og mangfoldighed på flere niveauer, og i årets løb er der gennemført forskellige formidlingstiltag, der kan bidrage til at revitalisere samlingerne og fremdrage nye stemmer i materialet f.eks. i form af samskabelse med kunstnere og forfattere – og på den måde prøve at have blik på blinde vinkler.

Økonomi

Glyptoteket har i 2023 oplevet fremgang på trods af, at starten af året var præget af stor usikkerhed, blandt andet som følge af høj inflation. Besøgstallet er steget i 2023, selvom museet har ændret i formatet for gratisdage, så der i 2023 har været gratis entré én gang om måneden samt gratis adgang på særlige dage fremfor fri entré hver tirsdag. Dette har haft en positiv indvirkning på museets økonomi som følge af, at flere gæster betaler entré.

Glyptoteket påbegyndte i slutningen af 2022 en række forundersøgelser i forbindelse med en kommende større restaurering af Glyptoteket, projektet Fremtidens Glyptotek. Dette projekt har påvirket de drifts- og vedligeholdelsesmæssige aktiviteter og medført en stigning i udgifter til byggeprojekter i 2023. Da denne indledende fase i projektet hovedsagligt er finansieret af støtte fra Ny Carlsbergfondet, er der dermed også en stigning i særbevillingerne herfra.

I budget 2023 forventedes et budget i balance, men museet endte med et overskud på 2,4 mio. kr. – et resultat bedre end ventet. Den primære årsag skal ses i lyset af, at Glyptoteket har haft 486.197 besøgende mod et forventet nedjusteret besøgstal på 360.000 gæster som følge af afskaffelse af den frie entré om tirsdagen. Det viste sig, at det ændrede format på gratisdage ikke påvirkede besøgvilligheden; det betød, at de samlede entréindtægter blev 36,3 mio. kr. – en solid fremgang i forhold til 2022, hvor entréindtægterne var 23,4 mio. kr. Sidste kvartal oversteg forventningerne: efter entréindtægterne i september havde fulgt budgettet, steg entréindtægterne usædvanligt i oktober og lå på et niveau markant over det budgettede. Det betyder, at der er optjent midler (2,5 mio. kr.), Glyptoteket i 2024 - ifølge aftale med Ny Carlsbergfondet - kan bidrage til Fremtidens Glyptotek, så det sikres, at dispositionsforslaget kan færdiggøres i 2024, og programfasen kan igangsættes.

Det er overordentligt positivt, at andelen af egenindtægter i form af entré er steget så markant i 2023. Denne fremgang skal fastholdes, så Glyptoteket fortsat har mulighed for, sammen med eksterne fonde, at udvikle og gennemføre udstillinger, nye projekter, formater og relevant forskning i årene fremover.

En vigtig kulturarv – også for de unge

I disse år er der særligt fokus på samlingers historie og tilblivelse, hvor ændrede magtstrukturer og nye tilgange til historien også smitter af på omverdenens interesse for kulturarv. Som et museum, der primært er skabt af en mæcen (Carl Jacobsen) for ca. 100 år siden, hvor det politiske og samfundsmæssige verdensbillede så anderledes ud, oplever Glyptoteket også en stigende interesse og til tider kritisk tilgang til museets historie. Det er problematiker, som lægger os meget på sinde at engagere os konstruktivt og ikke

mindst fagligt i, når Glyptoteket tilrettelægger udstillinger og forskning eller formidling, hvilket også har sat sit præg bl.a. på årets udstillinger og forskningsindsatser.

Efter et par hårde år med en pandemi, der fik museets besøgstal og økonomi til at dykke drastisk, er museet atter i god form. Udover et højt besøgstal, der knapt nok blev påvirket af, at Glyptoteket pr. 1.1.2023 gik fra at have 52 tirsdage med gratis entré til 12 faste gratis onsdage, har Glyptoteket oplevet et stigende antal børn og unge gæster under 27 år. I 2023 har netop denne aldersgruppe udgjort halvdelen af det samlede betalende gæstetal, hvilket er meget positivt, da det også betyder, at Glyptoteket er lykket med en lang række forskellige indsatser for at gøre museet mere attraktivt for netop en yngre målgruppe.

Fremtidens Glyptotek

I 2023 har Glyptoteket også taget et stort skridt i udviklingen af det kommende restaureringsprojekt af de fredede bygninger – et meget omfattende arbejde, der sammenfatter bygningernes historiske lag tekniske og materialemæssige kompleksitet. Bæredygtighed i forhold til bygningsdrift- og vedligehold, udstillingsvirksomhed mv. er i stigende grad blevet prioriteret som indsatsområde, og selv om den grønne omstilling er et langt sejt træk, er der tale om en tværgående indsats, der sikrer, at Glyptoteket som helhed bidrager til den miljømæssige, økonomiske og sociale bæredygtighed.

På de indre linjer er der også foregået en omfattende modernisering af digitale systemer og platforme indenfor økonomistyring, kommerciel udvikling og brugerrejser. Ikke alene skal det gøre de daglige arbejdsgange mere smidige, men det kommer også gæsterne til gode, da målet også er at sikre, at gæsternes møde med museets salgskanaler og informationer er så imødekomende som mulige.

Hvert år har budt på udfordringer, succeser, overraskelser og forandringer. Således også 2023, der både har sikret kontinuitet i forhold til tidligere års indsatser og et stadigt skarpere fokus på museets helt særlige historiske DNA, hvor forbindelsen med Carlsberg-familien har fået en mere fremtrædende og væsentlig betydning.

Arbejdet med kulturministerens længe varslede museumsreform har været anledning til, at museets ledelse har engageret sig i de forskellige debatter i samarbejde med ligesindede museer, der enten har betydelige driftsudgifter pga. ansvaret for fredede bygninger, der stiller store krav til bevaring og sikkerhed, eller har samme position som fyrtårn i det danske og internationale museumslandskab. I skrivende stund er resultatet ikke kendt, men vi på Glyptoteket håber naturligvis, at museet kan opretholde en stabil driftsøkonomi, så Glyptoteket fortsat kan tilbyde formidling, undervisning, udstillinger og oplevelser høj kvalitet.

Formidling

Glyptoteket har en ambition om gennem udstillinger og ledsagende formidling at bygge bro mellem kunst og mennesker. Museets særudstillinger er afgørende for, at museet kan opretholde et aktivitetsniveau og profilere sig på et højt fagligt og internationalt niveau. Udstillingsprogrammet 2023 var tilrettelagt ud fra en strategisk ambition om at i højere grad at aktivere museets egen samling i særudstillingerne, og at lade samlingen indgå i nye formidlingsformater. Glyptoteket har i 2023 præsenteret et varieret udstillingsprogram, der flugter med museets fokus på hhv. antikkens kunst, fransk 1900-talskunst, arkitektur og samtidskunst i dialog med oldtidssamlingerne.

Glyptoteket vil også gerne spille en aktiv rolle som samfundsaktør og vise relevante udstillinger, der giver nye perspektiver på aktuelle udfordringer. Udstillingerne bidrager med viden, indsigt og dannelse som modvægt til historieløshed og kulturkløfter. Sammen med vores gæster vil vi stille spørgsmål til fortiden og nutiden, der peger ind i fremtiden.

Forskning

I årets løb har der været flere forskningsaktiviteter inden for kunsthistorie, arkæologi og ægyptologi, samtidig med at alle i stort omfang har deltaget med bidrag på seminarer og konferencer i Danmark og udlandet med henblik på at formidle museets forskning og indgå i relevante faglige netværker. Derudover står de kunstfaglige medarbejdere for en række offentlige arrangementer på Glyptoteket (talks, samtaler, Mød eksperten, ferniseringer, omvisninger mv.) for at formidle forskningen og fagligheden bag museets samlinger og udstillinger.

Glyptoteket har gennem de seneste år udforsket den antikke skulpturs farvelægning og teknisk kunsthistorie. Forskningsprojektet, Sensing the Ancient World: The Invisible Dimensions of Ancient Art (2018-2023), som er en videreudvikling af Glyptotekets mangeårige satsning på forskning i polykrome aspekter af antik skulptur, blev afsluttet i oktober 2023.

I 2023 igangsatte museet forskningsprojektet Pyntede kroppe til det evige liv: En farveundersøgelse af mumieudsmykninger fra det romerske Ægypten (2023-2024). Projektet centrerer sig om en undersøgelse af 14 ægyptiske mumieudsmykninger fra den romerske periode fra 1 til det 3. årh. e.v.t. Busternerne blev bemalet i alskens farver og eventuelt belagt med bladguld på udvalgte steder. Sådanne mumieudsmykninger har hidtil ikke været undersøgt, hverken herhjemme eller i udlandet. Således vil dette forskningsprojekt kunne bidrage med banebrydende ny viden og en unik indsigt i de kunstneriske processer og materialer i det romerske Ægypten samt give indblik i ægypternes særlige gravskikke og kunst - et område, som hidtil ikke har været genstand for megen opmærksomhed indenfor hverken ægyptologien eller den klassiske arkæologi.

I løbet af 2023 er en stor del af mumiebusterne blevet undersøgt i museets polykromi-laboratorium og yderligere prøver er analyseret hos eksterne samarbejdspartnere.

Ny Carlsberg Glyptotek modtog i foråret 2023 en anmodning fra Tyrkiet vedr. tilbagelevering af et antikt bronzeportræt af kejser Septimius Severus erhvervet af Glyptoteket i 1970. Anmodningen om tilbagelevering af bronzehovedet bygger på en tilskrivning af portrættet til den antikke lokalitet Boubon i den sydvestlige del af Tyrkiet, hvorfra det skulle være illegalt udgravet og handlet. Glyptoteket igangsatte i august 2023 de nødvendige kunstfaglige og tekniske undersøgelser for at fremskaffe et nærmere videnskabeligt grundlag for at vurdere tilskrivningen af portrættets tilhørsforhold til Boubon. Forskningen i værket tager afsæt i en række tekniske analyser.

Erhvervelser

Carl Jacobsens ambition om at Glyptoteket er et internationalt museum i København bør afspejles i erhvervelserne, der skal styrke, fastholde og sikre samlingens høje faglige kvalitet. Glyptoteket har i 2023 foretaget 26 nyerhvervelser.

I januar erhvervede Glyptoteket på auktion hos Bruun Rasmussen syv skitser i mindre format af den danske billedhugger Kai Nielsen (1882-1924).

Glyptoteket erhvervede også i september 18 værker i mindre format af den danske billedhugger Jean Gauguin (1881-1961), der er skænket af en privat ejer. Der er tale om 14 værker i bronze, tre i stentøj og ét i porcelæn, hovedsageligt dyremotiver. Erhvervelsen styrker museets samling hvad angår skulpturelle værker fra første del af 1900-tallet, hvor især Kai Nielsen og Gerhard Henning er fremtrædende.

I december erhvervede Glyptoteket First Impressions: Paul Gauguin, 2018 af Yuki Kihara (1975-), som blev vist i forbindelse med Glyptotekets udstilling Paul Gauguin – Hvorfor er du vred (19.11.2020 - 01.08.2021)

Registrering

Alle værker i Glyptotekets genstandssamling er registreret både analogt i inventarprotokoller og digitalt, hovedsageligt med stamdata, i Slots- og Kulturstyrelsens database (SARA). I 2023 har fokus været at få systematiseret diverse arkiver, gøre tilgangen lettere samt at få foretaget scanninger af arkitekturtegninger og fotos fra fotosamlingen. Museets arkiv med arkitekturtegninger og arkivalier i relation til Glyptotekets bygninger er blevet scannet og en opstart på en database for tilgængeliggørelse af materiale er påbegyndt.

Konservering

Udover den løbende konservering, hvor museets egne genstande er blevet afrenset og stabiliseret til fortsat fremvisning i 2023, arbejder afdelingen kontinuerligt på

bevaringsgennemgange af alle værker for at tilvejebringe bevaringsplaner for samtlige af museets samlinger. I 2023 er en bevaringsgennemgang for udstillede græsk-romerske værker fuldført, mens man har startet op på en bevaringsgennemgang af ægyptiske terrakottaer.

Bygning

Museet har siden 2021 gennemført en række undersøgelser af det samlede bygningskompleks for at få et overblik over tilstanden på de fredede bygninger, installationerne og magasinforholdene, og der er udarbejdet rapporter, der kortlægger de fleste forhold. Formålet er dobbelt: Dels at sikre og prioritere den løbende vedligehold af et omfattende bygningskompleks, der er under pres pga. alder og slitage som følge af et stigende besøgstal, højere aktivitetsniveau, flere krav til sikkerhed og indeklima, dels som afsæt for arbejdet med en forestående restaurering og teknisk opdatering af bygningerne i regi af projektet Fremtidens Glyptotek. Et projekt, der i 2023 blev flyttet fra museets ordinære organisation og som en selvstændig enhed med henblik på projektet overføres et selvstændigt ejendomsselskab, hvor projektet fremadrettet vil være forankret.

I løbet af 2023 er der bl.a. gennemført en efterfundering af søjler og trappetårn i de to indre gårde mellem Dahlerups og Kampmanns bygninger. Glyptoteket er kendt for de rigt udsmykkede marmorgulve bl.a. i Festsalen, der nu er blevet restaureret flere steder pga. skader efter mange års belastning. Alle eksisterende brandtekniske installationer er udskiftet, og huset har fået et nyt fulddækkende ABA-anlæg. Ligeledes er alarmsystemer mv. udskiftet til nyere og mere tidssvarende systemer. Den største og ældste palme i Vinterhaven, der er plantet i 1800-tallet i Valby og bragt med til Glyptoteket, da det blev opført, måtte desværre fældes pga. sygdom. Denne begivenhed vakte stor opmærksomhed i offentligheden og blev dækket af flere lokale medier.

For yderligere uddybning af Glyptotekets faglige aktiviteter henvises til årsberetning for 2023

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Ny Carlsberg Glyptotek er aflagt i overensstemmelse med kulturministeriets bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om museer m.v., bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, vedtægterne og årsregnskabsloven, bortset fra nedenstående om indregning af bygninger og samlinger.

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilkomme museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå museet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelse

Der foretages periodisering af alle væsentlige omkostninger og indtægter.

Særudstillinger finansieres helt eller delvist med fondstilsbud. Udgifter der ikke dækkes af fondsfinansieringen dækkes af egenfinansieringen. Ved udgifter i forbindelse med særudstillinger, estimeres andelen af egenfinansiering og udgiftsføres i det regnskabsår, udstillingen åbner.

Rammebevillinger, der strækker sig over flere år, indtægtsføres i regnskabsåret, svarende til projekternes afholdte omkostninger fratrukket museets andel af egenfinansiering.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Inventar m.v. udgiftsføres i anskaffelsesåret.

I balancen er ikke indregnet værdien af bygninger og samlinger. Seneste ejendomsvurdering udgør 209 mio. kr.

Glyptoteket ejer museumsbygningen, liggende på Dantes Plads 7, og har fået bygningen i gave ved stiftelsen bl.a. fra Københavns Kommune og ejerne bag Ny Carlsbergfondet.

Ejendommen er arkitektonisk en del af museet, dvs. museumsoplevelsen er også ejendommen, som er helt særlig og særligt indrettet ift. museumsaktiviteten.

I henhold til tingbogsattest tilfalder grunden Københavns kommune, hvis Ny Carlsberg Glyptotek skulle blive nedlagt.

Ejendommen har derfor isoleret set ikke nogen salgsværdi etc. ift. til anden brug. Løbende driftsudgifter, vedligehold m.v. afholdes af museet.

Der afskrives ikke på ejendommen, da ejendommen står til 0 kr., og dels da den samlede bygning anses for at være museumsbygning, og dermed ikke afskrives.

Værdien af samlinger er ikke vurderet.

Varelager

Varelager på omsættelige varegrupper værdiansættes til købspris. I tilfælde hvor nettorealisationsværdien er lavere end købsprisen nedskrives til denne lavere værdi.

Værdipapirer

Værdipapirer måles til markedsværdien pr. 31.12.

Grundkapital

Realiserede og urealiserede kursreguleringer på værdipapirer tilhørende grundkapitalen føres direkte på grundkapitalen. Renteindtægter føres på resultatopgørelsen.

Disponibel egenkapital

Renteindtægter fra likvider tilhørende den disponible egenkapital indtægtsføres i resultatopgørelsen.

Moms

Ny Carlsberg Glyptotek er delvist momsregistreret og har dermed ret til delvist momsfradrag.

Finansielle anlægsaktiver

Finansielle anlægsaktiver indeholder indskud i datterselskab, og indregnes til kostpris.

RESULTATOPGØRELSE FOR ÅRET 2023

Note		2023	Budget 23	2022
		Kr.	t.Kr.	t.Kr.
			<i>ikke revideret</i>	
	SLKS, Driftstilskud	29.202.276	28.645	28.084
1	SLKS, Projekttilskud	782.933	0	-1.411
	Ny Carlsbergfondet, Driftstilskud	12.657.000	12.546	12.300
2	Ny Carlsbergfondet, Projekttilskud	28.184.366	18.000	12.372
	Carlsbergfondet	161.731	1.421	954
3	Fondsstøtte, udstillinger og projekter	5.425.657	7.750	6.116
	Tilskud	76.413.963	68.362	58.415
	Entre	36.280.949	22.500	23.406
	Udlejning af festsal	5.384.391	3.284	4.415
4	Butik og Café	7.735.350	6.273	6.741
	Renteindtægter	180.730	7	37
5	Øvrige indtægter	5.385.626	2.337	5.027
	Indtægter	54.967.046	34.401	39.626
	Personaleudgifter	52.663.497	50.446	48.528
	Bygningsvedligehold	34.961.182	17.779	11.000
	Museumsinventar	373.880	727	287
	Øvrige driftsudgifter	12.125.118	13.559	12.553
	Bibliotek og billedarkiv	225.763	230	249
	Konservering	365.588	250	243
6	Udstillinger	12.828.629	7.965	8.998
7	Formidling og arrangementer	9.100.785	6.075	7.333
8	Butik og Café	2.990.865	3.685	3.661
	Renteudgifter	0	1	139
	Administration	3.298.386	2.028	2.724
	Udgifter	128.933.693	102.745	95.715
	Årets resultat før overskudsdisponering	2.447.316	18	2.326
	Overskudsdisponering			
	Fremtidens Glyptotek	2.500.000		0
	Overskudsdisponering tidligere år	0		2.200
	Forskning	0		0
	Magasiner	0		0
	overskudsdisponering i alt	2.500.000		2.200
	Årets resultat efter overskudsdisponering	-52.684		126

BALANCE 31.12.2023

Note		2023 Kr.	2022 t.Kr.
	AKTIVER		
	Indskud i datterselskab	440.000	0
	Obligationer og investeringsforeningsbeviser	7.874.604	1.819
	Bankindestående, Grundfond	98.663	5.730
	Finansielle anlægsaktiver	8.413.267	7.549
	Varelager	1.677.719	1.430
	Debitorer	1.408.282	135
9	Tilgodehavender	8.190.251	6.966
	Periodeafgrænsningsposter, Aktiver	738.159	560
	Likvide beholdninger	13.426.871	18.192
	Aktiver tilhørende den disponible kapital	25.441.282	27.283
	Aktiver i alt	33.854.549	34.832

BALANCE 31.12.2023

Note		2023	2022
		Kr.	t.Kr.
	PASSIVER		
10	Grundkapital	7.973.267	7.549
11	Disponibel egenkapital	<u>11.200.609</u>	<u>8.753</u>
	Egenkapital i alt	<u>19.173.876</u>	<u>16.302</u>
	Indefrosset feriepenge, ny ferielov	<u>3.036.278</u>	<u>2.986</u>
	Langfristet gæld	<u>3.036.278</u>	<u>2.986</u>
	Kreditorer	5.182.528	6.842
	Anden gæld	3.122.071	5.320
12	Periodeafgrænsningsposter, Passiver	355.953	605
	Beregnet feriepengeforpligtelse	<u>2.983.843</u>	<u>2.777</u>
	Kortfristet gæld	<u>11.644.395</u>	<u>15.544</u>
	Passiver i alt	<u>33.854.549</u>	<u>34.832</u>
13	Eventualforpligtelser		

NOTER TIL REGNSKABET

Note		2023 Kr.	Budget 23 t.Kr.	2022 t.Kr.
1	SLKS, Projekttilskud			
	Entrékompensation	790.250		-1.913
	Lønkompenation	0		0
	Aktivitetpulje	-7.317		34
	Publikumsfremmende initiativer	0		0
	Sikkerhedsmæssige tiltag	0		0
	Tilgængeliggørelse af kultur for alle	0		0
	Div. Tilskud, ej Corona	0		468
		782.933	0	-1.411
2	Ny Carlsbergfondet, projekttilskud			
	Tagpyramide, forbrugt 2023	802.008		483
	Personaleindgang, forbrugt 2023	52.732		128
	PhD bevilling, forbrugt 2023	660.218		800
	Lydanlæg, forbrugt 2023	0		805
	Fremtidens Glyptotek 2023	21.007.920		0
	Amarna - Solgudens By	100.000		0
	Bag facaden - Opdag Glyptotekets arkitektur	1.000.000		0
	Personaleomkostninger ifbm. Nyopstilling	0		501
	Bygningsforbedringer 2023	4.000.000		517
	Klimaundersøgelse, forbrugt 2023	561.488		9.138
		28.184.366	18.000	12.372
3	Fondsstøtte, udstillinger og projekter			
	<i>Bag facaden - Opdag Glyptotekets arkitektur</i>			
	<i>Udstillingstilskud</i>			
	Knud Højgaards Fond	250.000		0
	Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	500.000		0
	Dreyers Fond	150.000		0
	Hoffmann & Husmans Fond	50.000		0
	<i>Forbrugt tilskud</i>			
	Knud Højgaards Fond	250.000		0
	Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	500.000		0
	Dreyers Fond	150.000		0
	Hoffmann & Husmans Fond	50.000		0
	Egenfinansiering	1.856.460		0
	<i>Fortsættes på næste side</i>			

NOTER TIL REGNSKABET

Note		2023 Kr.	Budget 23 t.Kr.	2022 t.Kr.
3	Fondsstøtte, udstillinger og projekter			
	<i>Fortsat fra forrige side</i>			
	Amarna - Solgudens by			
	Udstillingstilskud			
	Knud Højgaards Fond	250.000		250
	Augustinus Fonden	825.000		0
	Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	1.193.000		0
	C.L.Davids Fond	100.000		100
	Beckett-Fonden	250.000		250
	Ej forbrugt tilskud	0		-600
	Forbrugt tilskud			
	Knud Højgaards Fond	250.000		0
	Augustinus Fonden	825.000		0
	Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	1.193.000		0
	C.L.Davids Fond	100.000		0
	Beckett-Fonden	250.000		0
	Egenfinansiering	51.194		0
	Abbas Akhavan - curtain call			
	Udstillingstilskud			
	Statens Kunstfond	60.000		0
	L.F.Foghts Fond	60.000		0
	Kronprins Frederik & Kronprinsesse Marys Fond	50.000		0
	Det Obelske Fond	1.280.000		0
	Ernst B Sunds Fond	40.000		0
	Lizzi & Mogens Staals Fond	10.000		0
	Forbrugt tilskud			
	Statens Kunstfond	60.000		0
	L.F.Foghts Fond	60.000		0
	Kronprins Frederik & Kronprinsesse Marys Fond	50.000		0
	Det Obelske Fond	1.280.000		0
	Ernst B Sunds Fond	40.000		0
	Lizzi & Mogens Staals Fond	10.000		0
	Egenfinansiering	297.971		0
	<i>Fortsættes på næste side</i>			

NOTER TIL REGNSKABET

Note		2023 Kr.	Budget 23 t.Kr.	2022 t.Kr.
3	Fondsstøtte, udstillinger og projekter			
	<i>Fortsat fra forrige side</i>			
	Suzanne Valadon - model, maler, rebel			
	Udstillingstilskud			
	Arne V. Schleschs Fond	0		25
	Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	257.000		1.300
	Augustinus Fonden	0		1.400
	Knud Højgaards Fond	0		250
	Beckett Fonden	0		200
	Sportsgoodfonden	0		150
	Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond	0		50
	Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorkcs Fond	0		85
	Forbrugt tilskud			
	Arne V. Schleschs Fond	0		25
	Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	257.000		1.300
	Augustinus Fonden	0		1.400
	Knud Højgaards Fond	0		250
	Beckett Fonden	0		200
	Sportsgoodfonden	0		150
	Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond	0		50
	Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorkcs Fond	0		85
	Egenfinansiering	2.736		0
	Anne Marie Carl-Nielsen			
	Udstillingstilskud			
	C. Nielsen & A.M.C.-Nielsens Legat	0		2.187
	Forbrugt tilskud			
	C. Nielsen & A.M.C.-Nielsens Legat	0		2.187
	LYT!			
	Projekttilskud			
	Bikubenfonden	100.657		2.005
	Ej forbrugt tilskud	0		-1.536
	Forbrugt tilskud			
	Bikubenfonden	100.657		469
	Egenfinansiering	21.315		0

Ingen af ovenstående projekter/udstillinger indeholder arten lønomkostning

Fortsættes på næste side

NOTER TIL REGNSKABET

Note		2023 Kr.	Budget 23 t.Kr.	2022 t.Kr.
3	Fondsstøtte, udstillinger og projekter			
	<i>Fortsat fra forrige side</i>			
	Egenfinansiering øvrige udstillinger og projekter	2.572.587		1.933
	Samlet tilskud til udstillinger og projekter	5.425.657		6.116
	Samlet forbrug til særudstillinger og projekter	10.227.920		8.049
4	Butik og Café			
	Butiksomsætning	6.664.894	5.661	5.838
	Caféforpagtning	1.070.456	612	903
		7.735.350	6.273	6.741
5	Øvrige indtægter			
	Momsrefusion og momskompensation	4.100.195	1.428	3.846
	Udlån af værker	316.541	251	272
	Omvisninger og aktiviteter	506.997	287	447
	Salg af fotografier	22.685	30	33
	Andet	439.208	341	429
		5.385.626	2.337	5.027
6	Udstillinger			
	Samlingens forvaltning	2.600.709	465	949
	Særudstillinger	10.227.920	7.500	8.049
		12.828.629	7.965	8.998
7	Formidling og arrangementer			
	Forskning	313.141	505	565
	Arrangementer og aktiviteter	4.169.434	2.375	3.040
	Formidling	4.388.895	3.195	3.338
	Udviklingsprojekter	229.315	0	390
		9.100.785	6.075	7.333

NOTER TIL REGNSKABET

Note		2023 Kr.	Budget 23 t.Kr.	2022 t.Kr.
8	Butik og Café			
	Vareforbrug, butik	2.937.552	3.106	2.965
	Cafédrift, inventar og maskiner	53.313	579	696
		2.990.865	3.685	3.661
9	Tilgodehavender			
	Renter	0		3
	Lønrefusioner	197.997		231
	Momsrefusion	3.040.333		2.293
	Bevillinger vedr. projekter og udstillinger	4.708.949		3.155
	Andre tilgodehavender	242.972		1.284
		8.190.251		6.966
10	Grundkapital			
	Saldo 01.01	7.548.955		7.861
	Kursregulering på værdipapirer	412.207		-270
	Kurtage ved køb og salg af værdipapirer	-23.128		0
	Renter grundfond konto	35.233		-42
		7.973.267		7.549
11	Disponibel egenkapital			
	Disponibel egenkapital 01.01	8.753.293		6.427
	Årets resultat	2.447.316		2.326
		11.200.609		8.753
	Disponibel egenkapital 31.12	11.200.609		8.753
12	Periodeafgrænsningsposter			
	Publikumsanalyse	33.125		33
	Skyldigt arbejde vedr. projekter og udstillinger	0		0
	Velgørende donationer	167.828		144
	Depositum vedr. arrangementer i 2023	0		428
	Frikøbt medarbejder vedr. udstilling	155.000		0
		355.953		605

NOTER TIL REGNSKABET**Note****13 Eventualforpligtelser**

Glyptoteket er forpligtet i form af tilsagn om tillæg til 2 aktuelle personer og 1 fremtidig potentiel som supplement til pension udbetalt fra pensionselskab.

I henhold til tekstanmærkning på finansloven er der skabt hjemmel til, at staten sammen med den/de offentlige myndigheder, der yder tilskud til driften, garanterer for opfyldelsen af de pensionsforpligtelser, som Glyptoteket har påtaget sig over for tjenestemandslignende ansatte.

Glyptoteket har operationel leasing med fremtidige leasingydelser for t.kr. 726.