



Rodins metode

Et undersøgende skulpturforløb

Forberedelse

Forløbet “Rodins metode. Et undersøgende skulpturforløb” henvender sig til billedkunsthold på stx og hf, som arbejder med skulpturanalyse og skulpturfremstilling. Forløbet kan også bruges som introduktion til emnet.

Forløbet kræver ingen særlig forberedelse. Det eneste, I bedes medbringe på forhånd, er egne blyanter og evt. ekstra papir til noter/tegninger.

Under besøget

Forløbet er delt i to dele. I den første time faciliterer vores underviser skulpturundersøgelser af nogle af den franske billedhugger Auguste Rodins (1840-1917) mest ikoniske skulpturer fra Glyptotekets moderne samling. Ved hjælp af enkle, praktiske øvelser, hvor eleverne skal udføre formeksperimenter i papir inspireret af Rodins metode, skal vi sammen nærme os en forståelse af skulpturen som form.

Efter en times skulpturundersøgelser med vores underviser introduceres eleverne til arbejdsarket

“Opdag en skulptur”. Her skal eleverne vælge en Rodin-skulptur, som de individuelt vil undersøge gennem tegneøvelser den sidste halve time. Vi anbefaler, at eleverne vælger en skulptur tæt på og ikke bruger alt for lang tid på at finde den skulptur, de vil arbejde med. Hver af de tre øvelser tager cirka 10 minutter. Vores underviser vil stå til rådighed for spørgsmål og vejledning, og du må som lærer også meget gerne guide og hjælpe, hvor der er brug for det.

Tegneøvelserne kan bruges til at få praktisk erfaring med nogle af de begreber, man bruger i en traditionel skulpturanalyse på gymnasialt niveau, herunder form og massivitet, komposition, overflade og detalje. Arbejdsarket kan indgå som procesdokument i elevernes portfolier og kan bruges til at udfærdige en gennemarbejdet analyse af den valgte skulptur hjemme på skolen.

Efter besøget

Tegneøvelserne kan også bruges som direkte afsæt til skulpturfremstilling. Her er et par forslag:

1. Form og massivitet. Leg med former

(2-3 moduler)

1. Brug de fire omridstegninger fra "Opdag en skulptur". Tegn formerne over på et stykke karton. Skalér dem op eller ned. Klip så mange versioner af formerne ud, som du har lyst til at bruge.
2. Leg med at sætte de forskellige former sammen på forskellige måder (dine eksperimenter behøver ikke ligne noget specifikt). Tag procesbilleder til din portfolio undervejs.
3. Vælg til sidst den sammensatte form, du bedst kan lide fra dine eksperimenter. Du har nu en 2D-skitse til en skulptur.
4. Lav skulpturen i 3D, fx i ler, voks eller i stor skala ved hjælp af materiale(r), du selv finder på.
5. Skriv til sidst en tekst om din proces, hvor du også skal forholde dig til, hvordan du i din arbejdsproces faktisk har arbejdet en smule som den franske billedhugger Auguste Rodin (se afsnittet "Om Rodin").
6. Gem dit arbejde i din portfolio (procesfotos, din 2D-skitse, fotodokumentation af proces og resultatet med din 3D-skulptur).

Til eleven, som gerne vil udfordres:

Hvis du laver din skulptur i fx ler eller voks, kan du prøve at efterligne dine tegninger fra "Opdag en skulptur".



Om Rodin

Den franske billedhugger Auguste Rodin (1840-1917) anses for at være grundlæggeren af den moderne skulptur.

Rodins skulpturer er voldsomme og dramatiske, og med deres stærke udtryk giver han dem en psykologisk dybde. Men de vidner også om en teknisk nytænkning af skulpturen. Rodin var langt mere optaget af selve skabelsen af skulpturen end af det færdige værk; han pillede konstant skulpturerne fra hinanden, forandrede og iscenesatte dem på nye måder. Gennem disse eksperimenter fornyede han skulpturen.

I denne fornyelse spillede antikkens kunst en helt afgørende rolle. Rodin fandt inspiration i sin egen private antiksamling, der blev en form for laboratorium for ham.

2. Komposition og balance.

Byg en skulptur

(2-3 moduler)

Brug en linjetegning fra “Opdag en skulptur” som inspiration til et ståltrådsskelet til en miniskulptur. Du vælger selv, om du vil modellere en klassisk, moderne, kontemporær eller en helt fjerde type skulptur fra kunsthistorien op om dit skelet. Du kan søge information om de forskellige perioder og det skulpturelle udtryk eller bestemte kunstnere på nettet.

Gem din research og procesfotos i din portfolio.

3. Udstilling

(6-8 moduler)

Lav en udstilling med holdets skulpturer fra ovenstående “Byg en skulptur”. Diskuter, hvad der kan være et samlende tema for udstillingen, og bliv enige om en titel. Gå herefter sammen i grupper, og fordel forskellige opgaver mellem jer. Fra scenografi og placering af værker i udstillingsrummet til tekstformidling som fx vægtekster, katalog og markedsføring. Inviter evt. til udstillingsåbning med velkomsttale, artisttalks, snacks...

