



DEN KONTROVERSIELLE OPERA-PERFORMANCE DRYPPENDE STOF SAPFOS FRAGMENTER VENDER TILBAGE PÅ GLYPTOTEKET

'DRYPPENDE STOF Sapfos fragmenter' tager publikum med fra de højeste toner og den reneste klang til det dybeste brøl og de inderste længsler. Nu er det igen muligt at se succesforestillingen, der splittede anmelderne, når den genopsættes på Glyptoteket fra 2. til 11. juni. Forestillingen er baseret på forfatter Mette Moestrups gendigtning af oldtidens kvindelige lyriker og queer-ikon Sapfo fra Lesbos, og den dykker ned i begærets, jalousiens og kærlighedens væsen.

“Sublim skønhed” eller “kedsommelig ruinsex” - forestillingen DRYPPENDE STOF Sapfo fragmenter fremkaldte store følelser, da den havde premiere i august 2021 som del af Copenhagen Opera Festival og Copenhagen Pride. Publikum gik tavse fra forestillingen, flere rørt til tårer, og anmelderne delte sig i to lejre; enten fik forestillingen top-anmeldelser, eller kras kritik.

Nu får du mulighed for at bedømme selv når forestillingen bliver genopsat på Glyptoteket som del af CPH STAGE som del af festivalens særligt kuraterede program.

Opera og performance mødes i DRYPPENDE STOF Sapfos fragmenter, som er skabt af komponist Matilde Böcher og koreograf og billedkunstner Jules Fischer. En performance, hvor operaens musik præsenteret visuelt og uden et entydigt narrativt forløb. Den er baseret på forfatter Mette Moestrups gendigtning af oldtidens mest kendte kvindelige digter, queer-ikonet Sapfo fra Lesbos, som i 2021 blev udgivet på Gyldendal under titlen SAPFO.

DET EROTISK OG DET KULTISKE SMELTER SAMMEN

Sapfos digte (ca. 630 f.v.t) har gennem generationer vakt opmærksomhed med deres erotiske indhold og skildring af kærlighed mellem kvinder. Hun boede og skrev på øen Lesbos, som derfor har lagt navn til den lesbiske kærlighed.

Det erotiske og det kultiske smelter i Sapfos tekster sammen i en hyldest til naturen, kærligheden og det guddommelige, og i DRYPPENDE STOF Sapfos fragmenter reaktualiseres de i en fejring af det feminine og en hyldest til queer-fællesskaber.

”Sapfo er de store følelser - en konstant vibrerende og sansende krop. I både musik og libretto har jeg bestræbt mig på at give Sapfos lyrik en stemme, der både favner digtenes

oprindelse og samtidig viser dens nutidighed. Percussion, opera og vekslen mellem solister og kor er de bærende søjler i dette bud på en nutidig Sapfo”, siger komponist Matilde Böcher.

ET PULSERENDE HJERTE BAG DEN KOLDE MARMOR

DRYPPENDE STOF - Sapphos fragmenter er ikke traditionel operaforestilling, men en hybrid mellem opera og performance med al sin ægthed og visuelle styrke. I 'DRYPPENDE STOF - Sapphos fragmenter' giver operasanger Ingeborg Borch, percussionist Jaleh Negari og performerne Ani Bigum Kampe, Camilla Lind, Klara Jensen de Lopez, Julienne Doko, Kai Merke og Lisen Pousette krop og stemme til de antikke tekstfragmenter og finder ind til det pulserende, bankende hjerte bag den kolde, hvide marmor i Glyptotekets statuer.

”Det vigtigste for mig har været at portrættere et nuanceret og stærkt queer- og kvindefællesskab. Her hyldes mange forskellige aspekter af feminitet i en kontekst, hvor køn hverken er binært, forsimplet eller romantiseret. Når kærlighed, erotik, poesi og anerkendelse flyder mellem kvinder og queers, opstår et magisk og helende rum”, siger koreograf Jules Fischer.

'DRYPPENDE STOF - Sapphos fragmenter' havde premiere som del af Copenhagen Opera Festival og World Pride 2021.

Forestillingen er blevet til med tilskud fra Statens Kunstfond, Bikubenfonden, Augustinus fonden, Golden Days, Copenhagen Opera Festival, Knud Højgaards Fond, Københavns Kommune, William Demant Fonden og CPH STAGE.

SPILLETIDER

Torsdag d. 2 juni kl. 19.00

Fredag d. 3 juni kl. 15.00

Lørdag d. 4 juni kl. 16.30

Torsdag d. 9 juni kl. 19.00

Fredag d. 10 juni kl. 15.00

Lørdag d. 11 juni kl. 12.00

Lørdag d. 11 juni kl. 15.00

SPILLESTED

Glyptoteket Dantes Plads 7, 1556 København V

BILLET

[Fra kr. 230 / kr. 135 via teaterbilletter.dk](#)

VARIGHED

1 time uden pause.

KREDITERING

Koncept og iscenesættelse: Mathilde Böcher & Jules Fischer

Idé, komposition og libretto: Mathilde Böcher (hun/hende)

Koreografi, scenografi og casting: Jules Fischer (de/dem)

Gendigtning af Sapfo: Mette Moestrup (hun/hende)

Idé og instruktørkonsulent: Liv Helm (hun/hende)

Dramaturg: Tanja Hylling Diers (hun/hende)

Filologisk konsulent for gendigtning af Sapfo: Mette Christiansen (hun/hende)

Operasanger: Ingeborg Børch (hun/hende)

Percussionist og med-komponist: Jaleh Negari(hun/hende)

Performer og sanger: Ani Bigum Kampe (hun/hende)

Performer, koreografi og korsang: Klara Jensen De Lopez (hun/hende)

Performer, korsanger og koreografi: Julienne Doko (hun/hende)

Performer, korsanger og koreografi: Kai Merke (de/dem)

Performer, korsanger, koreografi og growl: Lisen Pousette (hun/hende)

Performer, korsanger og koreografi: Camilla Lind (hun/hende)

Styling & kostumer: Puer Parasitus

Duftdesign: Odor&Fumes

Keramik: Tina Marie CPH

Rekvisitør: Mette Hammer Juhl (hun/hende)

Bygger: Andrew Mathews (han/ham)

Grafisk design: Marie Brodersen (hun/hende)

Producenter: PRFRM

Administration: SCENEPROJEKT

Idé: Liv Helm & Matilde Böcher

Tekst: Sapfo gendigtet af Mette Moestrup i samarbejde med Mette Christiansen

Pressefotos: Michella Bredahl

KUNSTNERISK DOKUMENTATION

[Se kunstnerisk dokumentation af forestillingen her](#)

ANMELDERNE SKREV

“Make-up, koreografi, musik, tekst – alt spiller sammen i denne forestilling og skaber en fuldendt oplevelse. Sublim skønhed i en blanding af noget arkaisk og helt nyt. ”

[Magasinet Kunst - Anmeldelse af Anders Holbæk](#)

“Kedsommelig ruinsex og græsk digter bliver aferotiseret i en lang klagesang af en operaperformance”

[Information - Anmeldelse af Camilla Marie Dahlgreen](#)

“★★★★★

- Eros og Måneskin i saftig operaperformance på Glyptoteket”

Sceneblog - Anmeldelse af Casper Koeller

“★★★★★

Scenekanten - Anmeldelse af Ninette Marie Hemmingsen

“*Dryppende Stof* er da også en oplevelse, jeg vil unde de fleste. Hvis du vil overstrømmes af smukke omgivelser, diversitet og guddommelige skriblerier, så er *Dryppende Stof* et oplagt sted at søge hen.”

Den 4. Væg - Anmeldelse af Clara Lindstrøm Glerup

“Dryppende stof og Sapphos tunge i alt”

Bastard.blog - Anmeldelse af Sandra Cecilie Quist

“Det er ikke let at lave sanselig opera i en sal, der virker som et gigantisk badeværelse”

Politiken - Anmeldelse af Henrik Friis

“★★★★★ - En kraftpræstation men også mere end det - en manifestation af en tidløs urkraft, der har eksisteret til alle tider.

CPHCULTURE.dk - Anmeldelse af Michael Søby