

Ny opera er en hyldest til det feminine, kærlighed og queer-fællesskaber

'DRYPPENDE STOF – Sappos fragmenter' tager publikum med fra de højeste toner og den reneste klang til det dybeste brøl og de inderste længsler, når den får premiere på Copenhagen Opera Festival. Baseret på forfatteren Mette Moestrups gendigtning af oldtidens kvindelige lyriker og queer-ikon Sapfo dykker den ned i begærets, jalousiens og kærlighedens væsen.

Opera og performance smelter sammen i 'DRYPPENDE STOF – Sappos fragmenter', der kan opleves på Glyptoteket fra den 19.-28. august som en del af Copenhagen Opera Festival.

Forestillingen er skabt af komponist Matilde Böcher og koreograf og billedkunstner Jules Fischer og er baseret på forfatter Mette Moestrups gendigtning af oldtidens mest kendte kvindelige digter, queer-ikonet Sapfo fra Lesbos.

"Når opera er bedst, er det resultatet af det perfekte sammenstød mellem musik, drama og historiefortælling. I 'DRYPPENDE STOF – Sappos fragmenter' fremmer, inspirerer og provokerer hvert element det andet, og Mette Moestrup, Matilde Böcher og Jules Fischer er en fantastisk kombination til at tage os med på denne rejse i Glyptotekets idylliske omgivelser", siger Amy Lane, festivalchef og kunstnerisk leder af Copenhagen Opera Festival.

Det erotiske og det kultiske smelter sammen

Sappos digte (ca. 630 f.v.t) har gennem generationer vakt opmærksomhed med deres erotiske indhold og skildring af kærlighed mellem kvinder. Hun boede og skrev på øen Lesbos, som derfor har lagt navn til den lesbiske kærlighed. Mette Moestrups gendigtning af hele Sappos værk 'Sapfo' udkommer på Gyldendal den 19. august, samme dag som forestillingen har premiere.

Det erotiske og det kultiske smelter i Sappos tekster sammen i en hyldest til naturen, kærligheden og det guddommelige, og i 'DRYPPENDE STOF – Sappos fragmenter' reaktualiseres de i en fejring af det kvindelige og en hyldest til queer-fællesskaber.

"Sapfo er de store følelser - en konstant vibrerende og sansende krop. I både musik og libretto har jeg bestræbt mig på at give Sappos lyrik en stemme, der både favner digtenes oprindelse og samtidig viser dens nutidighed. Percussion, opera og vekslen mellem solister og kor er de bærende søjler i dette bud på Sapfo anno 2021", siger komponist Matilde Böcher.

Et pulserende hjerte bag den kolde marmor

I 'DRYPPENDE STOF – Sappos fragmenter' giver operasanger Signe Asmussen, percussionist Jaleh Negari og performerne Ani Bigum Kampe, Olivia Riviere, Klara Jensen de Lopez, Julienne Doko, Kai Merke og Lisen Pousette krop og stemme til de antikke tekstfragmenter og finder ind til det pulserende, bankende hjerte bag den kolde, hvide marmor i Glyptotekets statuer.

"Det vigtigste for mig har været at portrættere et nuanceret og stærkt queer- og kvindefællesskab. Her hylde mange forskellige aspekter af feminitet i en kontekst, hvor køn hverken er binært, forsimplet eller romantiseret. Når kærlighed, erotik, poesi og anerkendelse flyder mellem kvinder og queers, opstår et magisk og helende rum, og koreografien er optaget af relationer mellem performerne såvel som blikket mellem performere og publikum", siger koreograf Jules Fischer.

Copenhagen Opera Festival finder sted fra den 19.-28. august. Festivalens samlede program kan findes [her](#), mens traileren til 'DRYPPENDE STOF- Sappos fragmenter' kan ses [her](#).

'DRYPPENDE STOF – Sappos fragmenter' indgår desuden i programmet for Copenhagen 2021 – WorldPride og EuroGames samt Golden Days.

Forestillingen er blevet til med tilskud fra Statens Kunstfond, Bikubenfonden, Augustinus fonden, Golden Days, Copenhagen Opera Festival, Københavns Kommune og William Demant Fonden.

Copenhagen Opera Festival er støttet af 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Aase og Ejnar Danielsens Fond, Beckett-Fonden, Bikubenfonden, Det Obelske Familiefond, Knud Højgaards Fond, KODA Kultur, Københavns Kommune, Louis-Hansen Fonden, Statens Kunstfond, Wilhelm Hansen Fonden og William Demant Fonden.

Spilletider på Glyptoteket

19.08 kl. 19
20.08 kl. 15
21.08 kl. 12 og 15
22.08 kl. 12 og 15
26.08 kl. 19
27.08 kl. 15
28.08 kl. 12 og 15

Varighed

1 time uden pause.

Kreditering

Koncept og iscenesættelse: Jules Fischer & Matilde Böcher

Idé: Liv Helm & Matilde Böcher

Tekst: Sapfo gendigtet af Mette Moestrup i samarbejde med Mette Christiansen

Komposition og tekstbearbejdelse til libretto: Matilde Böcher

Scenografi: Jules Fischer

Koreografi: Jules Fischer i samarbejde med performerne

Operasanger: Signe Asmussen

Percussionist og med-komponist: Jaleh Negari

Performere: Ani Bigum Kampe, Olivia Riviere, Klara Jensen de Lopez, Julienne

Doko, Kai Merke, Lisen Pousette

Dramaturg: Tanja Hylling Diers

Konsulent: Mette Moestrup & Liv Helm

Styling: Ezra Shami

Hår: Melissa Solomon

Make-up: Levi Eja

Rekvisitør: Mette Hammer Juhl

Produktion: prfrm – produktion og formidling af scenekunst

Administration: Teaterforeningen Sceneprojekt

Citater fra øvrige involverede:

Forfatter Mette Moestrup siger:

“Gendigtningen af Sapphos fragmenter har været en lang proces, hvor jeg har arbejdet tæt sammen med den klassiske filolog, Mette Christiansen. Drømmen var, at fragmenterne skulle blive lyslevende poesi på dansk. Det lydlige og rytmiske har derfor haft stor betydning, og det har været vildt inspirerende tale med Matilde Böcher og Jules Fischer om det musikalske og koreografiske”.

Direktør for Glyptoteket Gertrud Hvidberg-Hansen udtaler:

”Vi er meget glade for at kunne præsentere forestillingen ‘DRYPPENDE STOF - Sapphos fragmenter’, hvor en af antikkens helt store græske digtere, Sapfo fra Lesbos, bliver vakt til live i en nutidig musikalsk performance. Glyptoteket har en lang tradition for at lade mange forskellige kunstarter indgå i en nær dialog, hvor f.eks. musik, teater og litteratur bringer nye perspektiver på billedkunsten. Forestillingen her beriger vores viden om og forståelse af antikken og giver os dermed et nyt og forfriskende blik på museets fine samlinger af antik kunst fra bl.a. Grækenland og Italien.”

Yderligere information:

Signe Aarestrup, presseansvarlig for Copenhagen Opera Festival, tlf: 61335267,

saa@operafestival.dk