

# Opdag en skulptur

## Arbejdsark

Når du tegner, opdager du tit nye ting. Her er der tre skulpturtegneøvelser, som du kan bruge til at gå på opdagelse i en skulpturs form, massivitet, komposition, balance, overflade og detaljer. Du kan gemme arbejdsarkene med tegneøvelserne som procesdokument i din portfolio. Så kan du altid analysere videre derhjemme eller bruge øvelserne som inspiration til selv at lave skulptur.



### Vælg en skulptur

Titel: \_\_\_\_\_

Datering: \_\_\_\_\_

Kunstner: \_\_\_\_\_

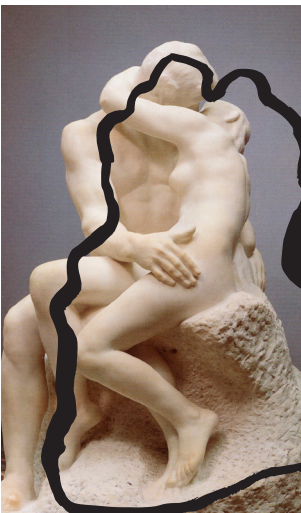
Materiale: \_\_\_\_\_

Placering: \_\_\_\_\_

# 1. Form og massivitet

En måde at få en fornemmelse af en skulpturs form og massivitet på er ved at tegne dens omrids. På den måde kan du blive klogere på, om skulpturen fremstår åben eller lukket.

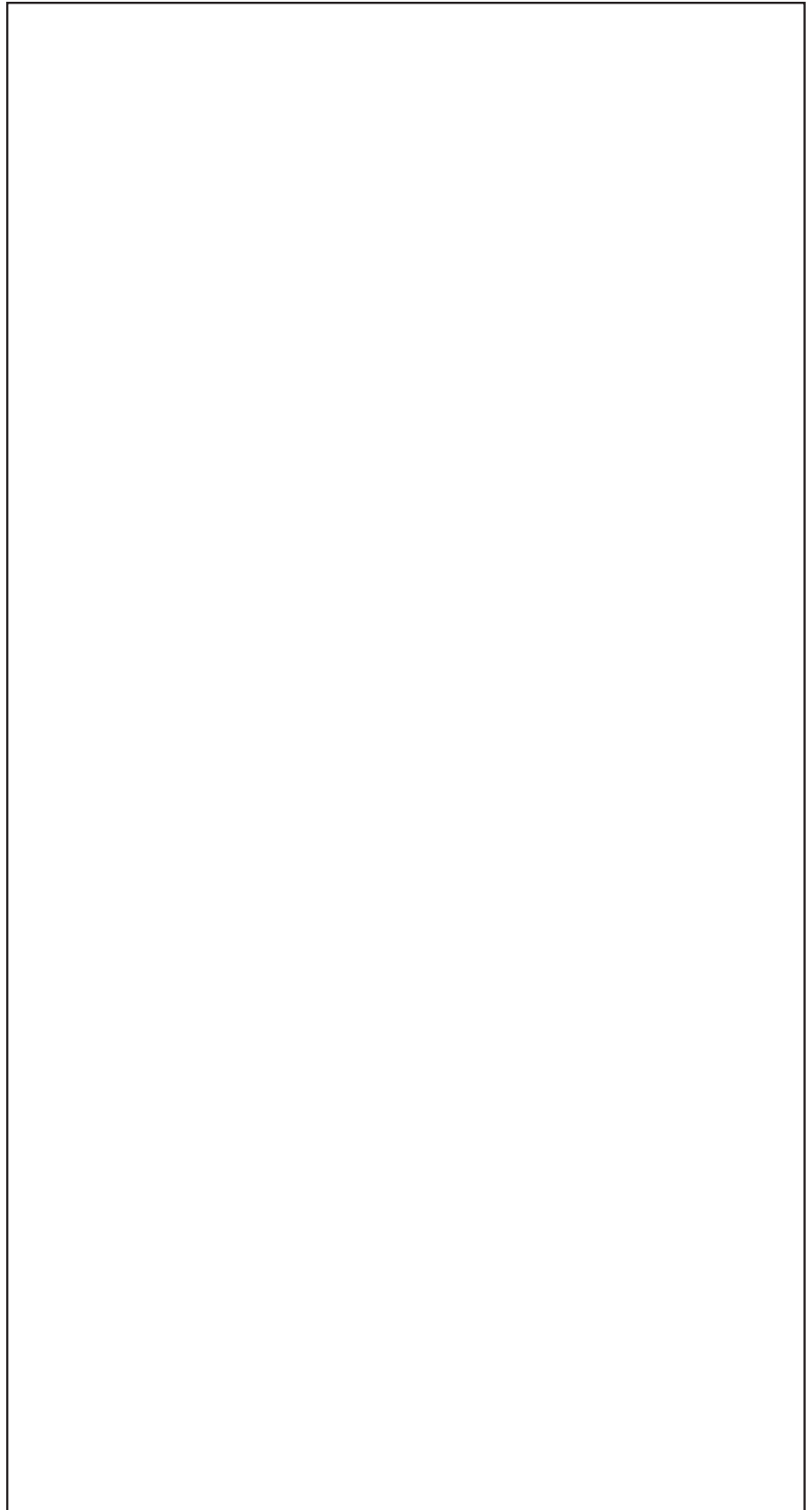
1. Start med at stille dig i en afstand til skulpturen, så du kan se hele skulpturen.
2. Tegn et omrids af skulpturen i det første tegnefelt. Tegn gerne i én sammenhængende streg, hvis det er muligt.
3. Ryk en kvart omgang til venstre, og tegn omridset fra denne vinkel i det næste tegnefelt.
4. Fortsæt med at rykke en kvart omgang om skulpturen, til du har fire forskellige omridstegninger og har været en hel omgang rundt om skulpturen.
5. Kig på dine fire tegninger. Hvad fortæller de om skulpturens form og massivitet? Lukker skulpturen sig om sig selv, så den nærmest ligner en sten? Eller rækker den ud i rummet, så den fremstår åben?




## 2. Komposition og balance

Når du skal undersøge en skulpturs komposition kan du bl.a. se på, om skulpturen er i balance eller i ubalance. Det kan du finde ud af ved at tegne skulpturens hovedlinjer.

1. Gå rundt om skulpturen. Måske endda flere gange. Læg mærke til skulpturens linjer. Hvis skulpturen står i en klassisk kontrapost, kan du måske forestille dig en linje, der går fra hovedet og ned gennem kroppen med et lille svaj til den ene side. Det kan også være, der er linjer, der går horisontalt eller vertikalt. Eller linjer, der bøjer, krænger eller spiraliserer.
2. Tegn nu skulpturen i linjer, og tegn den fra forskellige vinkler. Tegn så mange, du kan nå, på 5 minutter (sæt et ur).
3. Tegn nu én grundlæggende linje i hver af dine tegninger, som fortæller noget afgørende om skulpturens komposition. Start evt. ved fødderne, og tegn med en grov blyantstreg, så den grundlæggende linje tydeligt kan ses.
4. Se på dine grove linjer. Tænk over, hvad linjerne fortæller om skulpturens komposition og balance.



## 3. Overflade og detalje

En skulpturs overflade er blevet nøje bearbejdet for at give dig en særlig oplevelse. Nu skal du undersøge de små detaljer i overfladen.

1. Se godt på skulpturen. Virker den let eller tung? Hård eller blød, ru eller glat, hul eller massiv?
2. Vælg et udsnit på cirka 10x10 cm på skulpturen, som er spændende. Det kan være en overfladestruktur eller et sted, hvor lys og skygge falder særligt interessant. Tag et foto af det lille udsnit.
3. Gengiv udsnittet så hurtigt og groft som muligt i det første tegnefelt. Her kan det være en hjælp at tegne efter dit foto. Brug 1 minut (sæt et ur).
4. Tegn nu udsnittet så detaljeret som muligt i den næste tegneramme. Her må du også gerne tegne efter dit foto. Brug 5 minutter (sæt et ur).
5. Har du opdaget nye detaljer i overfladen, mens du har tegnet? Fx kunstnerens fingeraftryk, huggespor fra en mejsel eller andre ting, som fortæller om, hvordan skulpturen er blevet lavet?



# Noter