

NY CARLSBERG GLYPTOTEK

ÅRSRAPPORT FOR 2019

(137. regnskabsår)

Indholdsfortegnelse

Generelle oplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæring	3
Ledelsesberetning	7
Anvendt regnskabspraksis	21
Resultatopgørelse for året 2019	23
Balance 31. 12. 2019	24
Noter	25

Generelle oplysninger

Ny Carlsberg Glyptotek

Dantes Plads 7

1556 København V

Telefon: 33 41 81 41

Telefax: 33 91 20 58

Hjemmeside: www.glyptoteket.dk

E-mail: info@glyptoteket.dk

CVR-nr.: 60 17 85 18

Hjemsted: København

Regnskabsår: 1. januar – 31. december

Bestyrelse

Christine Buhl Andersen, *formand*

Morten Kyndrup

Stine Høholt

Lene Bak

Carl Bache

Annette Sadolin

Karl Adrian

Ledelse

Gertrud Hvidberg-Hansen, *direktør*

Revision

Ri Statsautoriseret Revisionsaktieselskab

Skagensgade 1

2630 Taastrup

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2019.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med kulturministeriets bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om museer m.v., bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, vedtægterne og årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsrapporten giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver, finansielle stilling og resultat.

København, den 27. maj 2020

Ledelse

Gertrud Hvidberg-Hansen
Direktør

Bestyrelsen

Christine Buhl Andersen
Formand

Morten Kyndrup

Stine Høholt

Lene Bak

Carl Bache

Annette Sadolin

Karl Adrian

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for Ny Carlsberg Glyptotek

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Ny Carlsberg Glyptotek for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet af 21. december 2010 §§15-20 samt bekendtgørelse om museer mv. af 25. april 2013.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet af 21. december 2010 §§15-20 samt bekendtgørelse om museer mv. af 25. april 2013.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet af 21. december 2010 §§15-20 samt bekendtgørelse om museer mv. af 25. april 2013. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Værdien af bygninger og samlinger er ikke medtaget i balancen jf. beskrivelsen under afsnittet anvendt regnskabspraksis.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Regnskabet indeholder budgettal for året 2019. Disse resultatbudgettal for 2019 har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revisionen.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet af 21.

december 2010 §§15-20 samt bekendtgørelse om museer mv. af 25. april 2013. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, jf.

Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet af 21. december 2010 §§15-20 samt bekendtgørelse om museer mv. af 25. april 2013, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, jf.

Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet af 21. december 2010 §§15-20 samt bekendtgørelse om museer mv. af 25. april 2013, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet af 21. december 2010 §§15-20

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet af 21. december 2010 §§15-20. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 27. maj 2020

Ri Statsautoriseret Revisionsaktieselskab
CVR-nr. 53 37 19 14

Martin Sørensen
statsautoriseret revisor

Ledelsesberetning 2019

Glyptoteket fortsatte de gode takter fra sidste år i 2019, det andet år i den nuværende strategiperiode, der slutter i 2020.

Med 514.608 gæster, kom Glyptoteket for første gang over en halv million besøgende og slog sidste års rekord med næsten 66.000 flere besøgende end i 2018. Det høje besøgstal er forårsaget af en kombination af et ambitiøst udstillingsprogram hvor ikke mindst sommerens anmelderroste Bonnard-udstilling *The Colour of Memory*, trak mange gæster, men også at der generelt i 2019 har været flere turister i København samt det fortsat høje aktivitetsniveau med forskellige initiativer som f.eks. "Torsdag på taget" og "Slow"

Strategiarbejdet

Centralt i strategien for 2018-2020 er satsningen på særudstillingerne, fornemt støttet af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Augustinus Fonden. Bevillingerne er givet mod et løfte fra vores side om at benytte udstillingerne som omdrejningspunkt for nyt lys på Glyptotekets fantastiske samlinger.

Alle udstillinger har trukket store besøgstal og gode anmeldelser. Det er dermed lykkedes at nå to af Glyptotekets strategimål: At få flere gæster og samtidig opnå anerkendelse for at have fokus på originalitet og faglig ambition som centrale værdier i det, vi tilbyder vores publikum.

Som en anden vigtig ambition bestræber vi os på at finde relevans og aktualitet for et nutidigt publikum i de vinkler, vi lægger på vores særudstillinger f.eks. den forskningsbaseret udstilling *vejen til Palmyra*, der trak linjer fra datidens møder mellem forskellige kulturer i den antikke oaseby Palmyra og op til vor tid, hvor globalisering, migration og kultursammenstød præger dagsordenen mange steder i verden i dag.

Organisation

Organisationen er i 2019 blevet konsolideret med mindre tilpasninger. Der er oprettet en udstillingsenhed, som har haft til formål yderligere at professionalisere særudstillingerne og styrke båndet mellem udstilling, formidling og undervisning.

Caféen er blevet relanceret og butikken har haft fokus på fast sortiment der passer til samlingen og et sortiment der skifter efter de enkelte særudstillinger og dermed givet en større sammenhæng mellem de enkelte elementer i museumsbesøget.

Udstillinger

I 2019 har Glyptoteket fortsat brugt særudstillingerne som katalysator og eksperimentelt rum for udvikling af nye formidlingstiltag med et særligt fokus på udvikling af lyd som formidlingsgreb – et strategisk satsningsområde og et udviklingsarbejde, som blev påbegyndt allerede i 2017 med udstillingen "Faraos Magts Ansigt". Derudover har det været et mål også at inkludere andre

digitale formidlingsgreb og sanselige elementer i udstillingerne samt arbejde mere målrettet med udstillingernes tekster.

En vigtig indsats har været indførelse af systematiske, kvalitative evalueringer af særudstillingerne, baseret på interviews med gæsterne og udført af en ekstern evaluator. Evalueringsrapporterne har været et vigtigt værktøj for museets udstillings- og formidlingsteams.

Perfect Poses? (01.03.2019-16.06.2019)

Perfect Poses? var årets første særudstilling. Udstillingen blev til i et tæt samarbejde med Gulbenkian-museet i Lissabon. I udstillingen mødtes Glyptotekets berømte skulptursamling, med værker af store franske kunstnere som Carpeaux, Dalou, Maillol og Rodin, med nogle af Gulbenkian-samlingens tilsvarende skulpturer fra den samme periode. I udstillingen præsenteredes *skulpturerne* med et nyt greb, nemlig ud fra deres positurer.

Udstillingens tekster

Udstillingsteksterne opererede med en differentiering af et overordnet tema og et værkniveau med konkret viden om de enkelte værker. Ønsket var at tilbyde viden på differentierede niveauer og med flere mulige indgange og læringsstile. Derudover kunne gæster, som ønskede yderligere baggrundsviden, dykke ned i en uddybende folder, som gjorde rede for udstillingens forskellige kunstnere. I tekstarbejdet var der fokus på at skrive tilgængelige og inkluderende tekster, som, ved at referere til gæsternes egne kropslige erfaringer med forskellige holdninger og positurer, havde til hensigt at gøre stoffet nærværende og forståeligt uden nødvendigvis stor forudgående viden.

Digital, interaktiv lysskærm

Hvordan er din perfekte positur? Udstillingen inkluderede en digital, interaktiv lysskærm, der spejlede gæstens bevægelser og positurer. Målet hermed var at synliggøre udstillingens fokus på kropslighed og bevægelse, samt sammenhængen mellem skulpturenes ideelle positurer og den måde også moderne mennesker bruger krop og positurer til specifikke budskaber, f.eks. på de sociale medier.

Fotos i udstillingen

Udvalgte, relevante steder blev udstillingens tekstformidling suppleret af store fotos af bl.a. kunstneres skulpturværksted, arbejdet med skulpturen, modellen etc. Dette muliggjorde, at udstillingens gæster kunne fordybe sig i de tekniske aspekter af håndværket og arbejdet med posituren, men gav også et visuelt og ikke-tekstbaseret indtryk af den tid og kontekst, hvori skulpturerne blev skabt.

Pierre Bonnard. The Colour of Memory (07.06.2019-22.09.2019)

I juni åbnede museet særudstillingen *Pierre Bonnard. The Colour of Memory*. Udstillingen viste mere end 100 værker af Bonnard og bestod af indlån fra museer og samlere fra hele verden samt værker fra Glyptotekets egen samling. Udstillingen blev skabt i tæt samarbejde med Tate Modern i London og modtog store roser af anmeldere i både dagspressen og kunstmagasiner.

Udstillingens tekster

Udstillingens hovedpointe var at vise Bonnard's maleri som mere moderne i sit udtryk end hidtil antaget, og dermed at gøre op med den gængse fortælling om en kategorisering af Bonnard's maleri som tilhørende den senimpressionistiske periode. Udstillingens overordnede tematiske tekster forholdt sig derfor primært til Bonnard som kunstner, men præsenterede også biografisk stof med relevans for de udstillede værker. Til en række udvalgte værker gennem udstillingen blev der udarbejdet uddybende værktekster.

Lydformidling i udstillingen

I samarbejde med lyddesigner Peter Albrechtsen og filminstruktør Sun Hee Engelstoft blev der udviklet tre såkaldte lydbilleder, knyttet til tre forskellige værker i udstillingen. Lydbillederne indeholdt dels stemningsskabende lyde, dels en fortællerstemme, som på fortolkende vis guidede gæstens blik gennem billedfladen på de tre malerier. Hensigten med lydbillederne var at omsætte maleriernes visuelle udtryk til auditive, sanselige indtryk: et forvrænget perspektiv blev f.eks. til et forvrænget lydbillede.

Desuden var lydbilledernes langsomhed en opfordring til gæsten om at fordybe sig i værkerne – og at møde værkerne gennem et alternativ til udstillingens tekster. Som et eksperiment med selve formatet af lydformidling, spillede lyden ud i udstillingsrummet, hvilket i udstillingens evaluering fik en blandet modtagelse.

Kort og tidslinje

Grafiske elementer blev inddraget for at skabe et overblik over information, som ellers kunne blive meget teksttung: et kort gjorde rede for Bonnard's mange ophold og rejser rundt i Frankrig, og Bonnard's biografi blev præsenteret ved en tidslinje og grafisk fremstilling i punktform.

Film

I udstillingen vist en film uden lyd med originale optagelser af Bonnard, hans familie og venner. Filmen havde til hensigt at give et indblik i kunstnerens liv, som selv var optaget af den moderne teknologi og dens muligheder, herunder fotografering.

Vejen til Palmyra (20.09.2019-01.03.2020)

Årets tredje særudstilling var den anmelderroste *Vejen til Palmyra*. Udstillingen tog udgangspunkt i Glyptotekets mageløse samling af antikke gravportrætter fra ørkenbyen Palmyra.

I en tid hvor globalisering, migration og kultursammenstød præger dagsordenen mange steder i verden, fangede udstillingen publikumsinteresse med den fascinerende historie om et af antikkens multikulturelle samfund.

For at skabe en varieret oplevelse af de mange ensartede gravportrætter indgik afvekslende scenografi og iscenesættelse i hvert enkelt udstillingsrum. Der blev arbejdet målrettet med forskellige typer af tekster, digital formidling i forskellige formater samt film og lyd. Projektioner i udstillingen inkluderede bl.a. hvirvlende ørkensand med et ledsagende lydspor ved indgangen til udstillingen, et agilt animeret landkort over handelsruter og -forbindelser, samt en dynamisk tidslinje over Palmyras historie fra de tidligste beboelser og op til ISIS' ødelæggelser i 2017, ledsaget af et lydspor med bl.a. originale lydoptagelser af ISIS' fly og bombninger, og projekteret

på sand som et taktilt og stemningskabende element. Endelig indgik også en animeret rekonstruktion af et gravportræts originale, polykrome bemaling. Lyd spillede en central rolle ift. levendegørelse og understøttelse af udstillingens univers med stemningsættende soundscapes, musik komponeret over en arie fra Rossinis opera om den palmyrenske dronning Zenobia, spillet i en særlig femkanals-version og interaktiv lydteknologi som levendegjorde gravportrætte med 'stemmer' i form af en oplæsning af portrættets inskription. Endelig blev der etableret en 'duftstation', hvor man kunne dufte til de krydderier og parfumedufte, der blev handlet med i den rige handelsby. Ved temaet om antikkens farver blev vist et udvalg af pigmenter kendt fra oldtidens Palmyra og omegn.

Heads Up!

I forbindelse med en farveundersøgelse af fire nyligt opgravede portrætter fra den antikke by Aquinum i Italien fokuserede den lille spotudstilling *Heads Up!* primært på forskernes arbejde med at finde spor af originale farver på de antikke skulpturer. Temaet blev udfoldet i en formidlingsfilm, hvor Glyptotekets farveforsker Cecilie Brøns forklarede om antikkens polykromi og nutidens forskning i emnet.

Tacita Dean - Antigone

Udstillingen var første led i Glyptotekets planlagte udstillingsrække med internationalt anerkendte samtidskunstnere, støttet af Det Obelske Familiefond, og viste den europæisk-britiske, London-baserede kunstner Tacita Deans filmværk *Antigone* fra 2018.

Udstillingens centrum og hovedværk var Tacita Deans 35mm double Cinemascope filmværk, som blev vist i en af de større sale i Glyptotekets Henning Larsen-bygning. Salen var til lejligheden ombygget til biografstal med gulvtæppe og lænestole, hvor det 1 time lange filmværk kørte i loop. Som indledning til filmværket blev gæsterne først ført gennem en introducerende sal, hvor værkets mange forskellige tematikker blev slået an i et samspil mellem formidlingstekster, supplerende materiale fra kunstnerens egen produktion og proces, samt enkelte udvalgte værker fra Glyptotekets antikke og moderne samlinger.

Formidlingsteksterne blev til i et tæt samarbejde med kunstneren selv. I teksterne blev der lagt vægt på Deans arbejde med det analoge filmmedie og hendes personlige bevæggrunde for fascinationen af Antigone-figuren, men også på at sætte filmværket i relation til dets antikke forlæg og inspirationskilder, Sofokles' tragedier om Kong Ødipus og hans søster/datter Antigone, og tragediernes universelle, menneskelige og moralske aspekter og temaer.

Samling

Nyerhvervelser

I marts modtog museet to skitser i brændt ler udført af H.V. Bissen (hhv. forarbejde til mand med løve og et forarbejde til en rytterstatue, MIN 3714 og 3715). Der er tale om en gave fra et medlem af Bissen-familien. I juni modtog Glyptoteket meddelelse om en testamentarisk gave fra en privatperson i USA i form af et maleri af Elisabeth Jerichau-Baumann samt \$ 20.000 til konservering af maleriet. Maleriet er et portræt af datteren, Sophie Dagmar Jerichau. Sagen er ikke færdigbehandlet, og arven endnu ikke modtaget.

Udlån til særudstillinger og andre samarbejder

Glyptoteket har i 2019 udlånt i alt 134 værker fra alle områder af samlingen til andre museer i Danmark og udlandet. Særligt tre udlån/samarbejder er værd at fremhæve:

Glyptotekets Gauguin-samling udlånt til USA

Fra november 2018 og indtil juni 2019 var i alt 57 værker fra Glyptotekets samling, stort set alle af Paul Gauguin, udstillet på de Young Museum of San Francisco under titlen: Gauguin. A spiritual Journey. Herfra rejste de videre til Saint Louis Art Museum og var udstillet dér fra juli til september 2019 under titlen: Paul Gauguin: The Art of Invention.

36 ægyptiske genstande udlånt ifm. udstillingssamarbejde med Holland og Tyskland

I oktober åbnede Allard Pierson Museum, Amsterdam, udstillingen Bes. Small God in Ancient Egypt. Til udstillingen, som er blevet til i et samarbejde mellem Allard Pierson Museum, Glyptoteket og Museum August Kestner, Hannover, har Glyptoteket bidraget med i alt 36 genstande fra museets ægyptiske samling, særligt figurer af guden Bes. Udstillingen vil i 2021 blive vist på Glyptoteket med titlen: BES. Dæmongud – Ægyptens beskytter og i 2020-2021 på Museum August Kestner i Hannover.

To malerier udlånt ifm. udstillingssamarbejde med Tate Modern og Kunstforum Wien

To værker af Pierre Bonnard blev januar til maj vist på særudstillingen Pierre Bonnard, the Colour of Memory på Tate Modern, London, som en del af et udstillingssamarbejde mellem dette museum, Glyptoteket og Kunstforum i Wien. Værkerne blev herefter vist i Glyptotekets udstilling med samme titel juni – september, og derefter på Kunstforum oktober 2019 – januar 2020.

Derudover har der været udlån til Statens Museum for Kunst, Den Hirschsprungske Samling, Skovgaard Museet og Skagens Museum, samt yderligere 15 udlån til udenlandske museer heriblandt Metropolitan Museum of Art, New York; Dallas Museum of Art, Dallas; Louvre, Paris; Musée d'Orsay, Paris; MUDEC, Milano; Museo Archeologico, Bologna; Vigeland-museet, Oslo; Nationalmuseum, Stockholm og The Ueno Royal Museum, Tokyo.

Nyopstilling

I 2019 lykkedes det at få en stor del af finansieringen på plads til Antikken Nu!, som er arbejdstitlen på det projekt, der skal nyopstille Glyptotekets faste samling af oldtidsværker og -genstande i en ny permanent udstilling. Bevillingerne, som er kommet fra hhv. Ny Carlsbergfondet og A.P. Møller Fonden, har betydet, at projektet i 2019 blev igangsat med forarbejdet til en prækvalifikationsrunde af de samarbejdspartnere, der skal stå for udstillingsdesign mv.

Konservering og restaurering

Konserveringen har restaureret syv værker, afrenset og/eller stabiliseret 41 værker og ommonteret 18 værker. Auguste Rodins statue af Eva (marmorkopi, MIN 1380) blev afformet i forbindelse med et udlån i Paris, da Musée Rodins originalmodel i gips var blevet beskadiget. Arbejdet blev udført i samarbejde mellem Glyptoteket og Musée Rodins konservatorer. Endvidere

er syv værker blevet konserveret eksternt. I forbindelse med særudstillingerne *Perfect Poses?*, Pierre Bonnard. *The Colour of Memory*, *Vejen til Palmyra* og *Antigone* har Glyptotekets konservator Rebecca Hast bidraget med indtjek, ommonteringer, deinstallerings mv. Endelig gennemførte konserveringen en længe ønsket afvikling af interne lagre på selve museet og flyttede bl.a. en række større skulpturer til museets fjernlagre.

Bibliotek

I 2019 har der været fortsat fokus på at styrke Glyptotekets bibliotek som videns- og informationsressource i forhold til bibliotekets position som et af de vigtigste forskningsbiblioteker inden for klassisk arkæologi i Norden. Biblioteket har blandt andet udarbejdet en elektronisk ressourceguide, hvor centrale internationale online ressourcer inden for klassisk arkæologi, ægyptologi og kunsthistorie er gjort nemt tilgængelige. Der er endvidere påbegyndt en såkaldt "hyldemeter-revision" af biblioteket. Revisionen kommer til at løbe over flere år.

Forskning

Det treårige forskningsprojekt bevilget af Carlsbergfondet *Sensing the Ancient World: The Invisible Dimensions of Ancient Art*, som er en videreudvikling af Glyptotekets mangeårige satsning på forskning i polykrome aspekter af antik skulptur, fortsatte i 2019. Derudover var der ekstra fokus på polykromiforskningen i forbindelse med en bevilling fra Kirsten og Freddy Johansens Fond til farveundersøgelse af indlånte skulpturværker fra Italien i forbindelse med udstillingen *Heads Up!* Glyptoteket har fået bevilget to ph.d.-stipendier af Ny Carlsbergfondet til to af museets inspektører. Klassisk arkæolog og formidlingschef Julie Lejsgaard Christensen og kunsthistoriker og museumsinspektør Christine Horwitz Tommerup påbegyndte begge et femårigt forløb i september, indskrevet på Aarhus Universitet. Frem til august 2024 vil de begge arbejde tre dage om ugen på deres projekter og to dage om ugen for museet. Julie Lejsgaard Christensens projekt er et museologisk projekt om formidling og reception af antikken med titlen: *Antikken i det 21. årh. – hvordan?* Det er planen, at den forskning, der genereres, og som jo er direkte relevant for indholdet og arten af formidlingen i Glyptotekets store oldtids- og antiksamling, netop skal anvendes direkte i planerne for nyopstillingen af hele oldtidssamlingen, som kommer til at foregå i de kommende år. Christine Horwitz Tommerups projekt *Samleren Rodin* handler om Auguste Rodins antiksamling og dennes relation til kunstnerens oeuvre. Identificerede sammenhænge kan genfindes mellem Glyptotekets antiksamling og store samling af Rodin-værker, og dette projekt har også en direkte forbindelse til formidling gennem en planlagt udstilling om emnet i 2021.

To projektforskere er også blevet tilknyttet Glyptoteket i 2019: ph.d. Nicholas Kenton Parkinson arbejder med et toårigt postdoc-projekt bevilget af Novo Nordisk Fonden. Han undersøger Carl Jacobsens franske kunstudstilling i København 1888. Dette event var den hidtil største udstilling af fransk kunst uden for Frankrig og interessant ikke blot for Glyptotekets historie men for forståelsen af Danmark i perioden mellem guldalder og modernisme. I 2019 modtog Glyptoteket også en stor bevilling fra Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat til at realisere en udstilling med Anne Marie Carl-Nielsens kunst i 2021, som ph.d. Emilie Boe Bierlich er tilknyttet med et forskningsprojekt, der blandt andet omhandler Anne Marie Carl-Nielsens internationale

betydning. Anne Marie Carl-Nielsens karriere toppede for sent til at blive relevant for indkøb for Glyptoteket i Carl Jacobsens tid, og museet har bl.a. af denne grund ingen værker fra hendes hånd i samlingerne. Men denne udstilling er det alligevel muligt for museet af bidrage til at hendes værk får den plads i den danske kunsthistorie som det fortjener.

Glyptotekets ansatte har derudover produceret et større antal skriftlige arbejder i form af kunst- og arkæologividenskabelige artikler, bogkapitler, boganmeldelser, katalogtekster og redigerede værker.

Undervisning

Børnefamilier, unge og undervisning er blandt Glyptotekets strategiske indsatsområder, og området har i 2019 fået tilført ekstra ressourcer i form af en fastansat formidlings- og undervisningsmedarbejder. Dermed er det blevet muligt at udvide undervisningsafdelingens ansvarsområde, så afdelingen fra 2019 er blevet til 'Børn, Unge & Undervisning'. Afdelingen består nu af ni undervisere, en bookingmedarbejder, en formidlings- og undervisningsmedarbejder og lederen af enheden.

Undervisningsforløb til museets faste samlinger

Arbejdet med kvalificering og videreudvikling af museets faste undervisningsforløb er fortsat i 2019. Der har været fokus på udvikling af dialogiske aktiviteter og undersøgelser, sanselighed, synliggørelse og nysgerrighed. Museets fokus på lyd som formidlingsindgang og læringsredskab er for alvor blevet implementeret i undervisningen, og benyttes nu på flere forløb, hvor små lydlandskaber akkompagnerer og udfordrer elevernes oplevelser.

Der er blevet udviklet nye forløb til samlingen af *Franske Mesterværker*, til den ægyptiske samling (forløbet *Ritualets kraft*) samt til museets moderne skulptursamling, hvor krop og kropsidealer har været et vægtigt tema i 2019. Samlingen har blandt andet lagt marmorkroppe til diskussioner om samtykke, forelskelse, billeddeling, seksualitet, grænser, respekt og kropsbevidsthed på forløbet *At tale med kroppen*.

Krop og kropsidealer var også i fokus, da afdelingen i forbindelse med særudstillingen *Perfect Poses?* indgik et samarbejde med de sundhedsfaglige uddannelser på Københavns

Professionshøjskole. I løbet af udstillingsperioden udviklede afdelingen sammen med de studerende fra psykomotorik- og fysioterapeutuddannelsen et undervisningsforløb, hvor nye og tværfaglige blikke på kroppens mangeartede udtryk og positioner blev foldet ud. Fire af de studerende indgik ydermere i et frivilligt ungepanel – en ambitiøs satsning, hvor der blev prøvet kræfter med brugerinddragende formidling til nye målgrupper. De fire unge blev medskabere på aftenarrangementet *En kropslig rejse ind i kunsten*, hvor publikum blev inviteret ind i en række inddragende og kropslige eksperimenter, hvor fokus og formater tilbød alternativer til publikums vanlige oplevelser på museet.

Strategiske samarbejder og partnerskaber

Afdelingen arbejder fortsat på at øge antallet af samarbejder og partnerskaber i form af længerevarende forløb med gentagne besøg på museet, samt med brugerinddragende udvikling og samskabelse, når nye undervisningsprojekter skal kvalificeres. Igen i år er der blevet arbejdet

på indgåelse af nye strategiske samarbejder og fastholdelse af allerede indgåede partnerskaber, heriblandt Københavns Professionshøjskoles sundhedsfaglige uddannelser. Uddannelserne har genbesøgt Glyptoteket med nye hold, ligesom der er blevet indgået en aftale om en 10-ugers praktik på museet hen over foråret.

Åben Skole

I Åben Skole-regi blev andet år af det to-årige partnerskab med Bavnehøj Skole afviklet. Skolens 5. årgang besøgte museets forskellige samlinger ni gange, og projektet blev afsluttet med en elevfernisering i Festsalen. I 2020 fortsættes partnerskabet med Bavnehøj Skole udenfor Åben Skole-regi, da både Glyptoteket og skolens lærere og ledelse ønsker at fortsætte samarbejdet. Gennem Åben Skole er et nyt toårigt partnerskab med Tove Ditlevsens Skole blevet indgået, planlagt og forventes realiseret i begyndelsen af det nye år.

Skoletjenesten – videntcenter for eksterne læringsmiljøer

Glyptoteket har fortsat et uformelt samarbejde med Skoletjenesten. Her stiller Skoletjenesten pædagogisk personale til rådighed for feedback og sparring med Glyptoteket, som til gengæld stiller praksis og erfaring med opbyggelsen af en ny undervisningsenhed til rådighed for Skoletjenesten.

Ferieaktiviteter for børn og deres voksne

Museet har i 2019 tilbudt en række ferieaktiviteter til børnefamilier. Vinterferien bød på aktiviteten *I heltelære på Glyptoteket*, hvor børn og voksne sammen skulle løse opgaver ved bemandede poster rundt i museets samlinger. I påskeferien kunne børnefamilier deltage i *Skulpturdans* med koreografier og danselege inspireret af Festsalens skulpturer.

Den lille Kulturnat og efterårsferie

Til Den Lille Kulturnat d. 15. marts kunne børn og voksne opleve to af Glyptotekets omvisere opføre fortællingen *Hvem har myrdet Cæsar?* om Julius Cæsars liv og død. Fortællingen blev afviklet som et 'radiodrama' i Festsalen, iscenesat med liveafviklet stemningsmusik og lydeffekter, gys, humor og inddragelse af publikum.

I efterårsferien blev igen afholdt 'radiodrama', denne gang suppleret med det nyudviklede materiale *Kejsere & Mordere*, hvor familierne på egen hånd kunne gå på jagt efter flere mordhistorier i Glyptotekets antikke samling. I efterårsferien gentog vi succesen med fortællingen *Hvem har myrdet Cæsar?*, denne gang yderligere suppleret af *Kejsere og Mordere* – et nyudviklet materiale til børnefamilier, hvor de på egen hånd kunne gå på jagt efter flere mordhistorier i Glyptotekets antikke samling. Aktiviteten blev afholdt alle dage tirsdag-søndag og var meget velbesøgt.

Faste tilbud til børnefamilier på egen hånd i samlingerne

Ved sommerferiens start lanceredes et nyt, gratis materiale til børnefamilier på egen hånd i samlingerne. Med materialet *Løver, guldfisk og jorden er giftig – safari for børn*, guides børn og

deres voksne gennem museet, hvor de skal løse diverse opgaver, der udfordrer fantasi og iagttagelsesevne.

Kommunikation og presse

Kommunikationsindsatsen i 2019 har været præget af årets fire store særudstillinger samt det øgede udbud af aktiviteter på museet. Kommunikationen omkring både udstillinger og aktiviteter har været koordineret på tværs af både egne og eksterne kanaler. Således er det strategiske fokus på at få egne kanaler som hjemmeside og nyhedsbreve til at understøtte og komplimentere brugen af sociale medier og synlighed i pressen fortsat fra 2018.

I alt er museet blevet omtalt knap 1400 gange i de danske trykte medier. Herudover kommer omtaler i udenlandske medier samt omtaler i radio og tv. Det markerer en øgning i omtalen i forhold til 2018, hvor museet blev omtalt godt 1000 gange. Denne øgning kan særligt tilskrives de store særudstillinger, hvor ikke mindst *Pierre Bonnard. The Colour of Memory* og *Vejen til Palmyra* har trukket mange og store omtaler. Begge udstillinger har også med deres internationale perspektiv genereret international omtale og har dermed været med til at konsolidere museets synlighed internationalt.

I anden halvdel af 2019 blev der igangsat et større justeringsarbejde på museets hjemmeside for at forbedre navigationen særligt fra forsiden og i kalendermodulet. Samtidig er pågået en øget indsats i forhold til søgemaskineoptimering. En indsats, der blev påbegyndt i 2018 og som allerede i 2019 har øget antallet af besøgende på hjemmesiden til godt 555.000, hvilket er en stigning på 26% i forhold til 2018.

Museets nyhedsbrev har i løbet af 2019 øget antallet af modtagere med godt 2.000, så der ved udgangen af året var ca. 11.500 modtagere. Samtidig er der blevet arbejdet aktivt med at opdyrke en modtagerbase til et nyhedsbrev særligt målrettet skoler og daginstitutioner i forbindelse med museets satsning på undervisning.

Også på de sociale medier har museet udviklet sin aktivitet. Facebook spiller her en særlig rolle i synliggørelsen af museets aktiviteter og omvisninger, hvorimod Instagram primært bruges som et frirum og udstillingsvindue for den generelle stemning på museet. Ved udgangen af 2019 havde museet knap 35.000 følgere på Facebook og 31.500 på Instagram. Den største ændring på Facebook i forhold til de foregående år er et øget fokus på at bruge "begivenheder" til synliggørelse af aktiviteter og omvisninger.

Aktiviteter

I 2019 har Glyptoteket gennemført over 80 publikumsrettede aktiviteter hvilket er dobbelt så mange som i 2018. Gennemsnitligt er der således blevet afholdt to aktiviteter om ugen i løbet af året. Mens velkendte formater som *Slow*, *Videnskab/Lidenskab* og *Kulturnatten* fortsat trækker mange besøgende, har flere nye koncepter også udmærket sig ved at have høje besøgstal. Det drejer sig blandt andet om samtaleformatet *Græske klassikere*, der flere gange fyldte Festsalen med op til 400 mennesker., Museet oplevede også overvældende interesse for *Torsdag på taget*, hvor man efter en omvisning kunne nyde aftenen, drinks og musik på tagterrassen, og en

iscenesat mumieudpakning på Halloweenaftenen bød på lærerig underholdning for en fyldt Festsal. Samarbejdet med Hotel Pro Forma om teaterforestillingen *Gilgamesh* skabte stor opmærksomhed hos både publikum og presse.

I alt har Glyptoteket gennemført 80 aktiviteter, deraf 19 specifikt for børn og 8 festivalsamarbejder, som tilsammen har tiltrukket over 26.000 gæster.

I udviklingen af museets aktiviteter har der i 2019 været fokus på at:

- knytte aktiviteter tæt til udstillingsprogrammet for at bruge aktivitetsformaterne som et levende og fleksibelt formidlingsgreb.
- fortsætte og udvide det succesrige samarbejde med festivaler såsom *CPH:DOX*, *Art Week*, *Copenhagen Light Festival*, *Copenhagen Pride*, *Kulturnatten* og *Golden Days*.
- tilpasse koncepterne et stadigt stigende antal deltagere og forskellige målgrupper såsom børnefamilier, unge og gæster, der ikke taler dansk.
- målrette og systematisere segmenteret markedsføring af aktiviteter
- afprøve flere nye formater og samarbejder med andre kulturelle aktører.
- markedsføre de gratis omvisninger, der bliver tilbudt af formidlingsafdelingen, mere målrettet og dermed øge deltagerantallet.

Især den fokuserede indsats med markedsføring af de gratis offentlige omvisninger har været en stor succes med markant øgede deltagertal til følge.

I forhold til synlighed er begivenhederne nået ud til 3.441.263 Facebook-brugere (ikke unikke), og 153.145 har samlet klikket 'deltager' eller 'interessert'. Synligheden på Facebook, som har været den primære markedsføringskanal, er dermed mere end tre gange så høj som året før.

Udvalgte samarbejder

I 2019 har Glyptoteket indgået en lang række samarbejder omkring aktiviteter og markedsføring. Formålet har dels været at aktualisere Glyptotekets profil ved at være en del af aktuelle begivenheder; dels at opnå større synlighed via samarbejdspartnernes kommunikationskanaler.

Græske klassikere

I samarbejde med Hans Reitzels forlag, der i 2019 har udgivet nyoversættelser af en række kendte græske klassikere, afholdt Glyptoteket i 2019 de første to i en række af samtaler, hvor udvalgte græske klassikere blev udfoldet og derefter diskuteret i en nutidig kontekst.

Torsdag på taget

Kendskabet til Glyptotekets enestående tagterrace med panoramaudsyn over Københavns tage blev mærkbart øget igennem afholdelse af tre sommeraktiviteter på taget, hvor gæsterne efter en omvisning i den anmelderroste særudstilling *Pierre Bonnard. The Colour of Memory* kunne nyde musik med DJs fra onlineradiostationen *The Lake* såvel som en kold drink og udvalgte snacks fra *Picnic*. Interessen for *torsdag på taget* var konstant stigende og taget var fyldt ved alle tre aktiviteter. Det er allerede planlagt at fortsætte succesen med dobbelt så mange aktiviteter på taget i 2020.

Gilgamesh

I et særdeles succesrigt samarbejde fremførte teaterkompagniet Hotel Pro Forma i ord og musik en site specifik opførelse af verdens ældste historie, *Gilgamesh*, på Glyptoteket. Forestillingen var en musikalsk vandring med tableauer skabt til de 15 udstillingssale omkring Festsalen. Med 12 forestillinger og 2 samtaleaktiviteter var der over 2000 gæster, der oplevede *Gilgamesh* på Glyptoteket.

Sigurd Barrett fortæller om Odysseus og de græske guder

Som et led i Glyptotekets ønske om at være mere tilgængeligt for børnefamilier blev der initieret et samarbejde med Østre Gasværks Teater om en aktivitet med Sigurd Barrett. I Festsalen fik 300 børn og voksne mulighed for at komme tæt på scenen og høre udvalgte sange fra hans aktuelle forestilling *Sigurd fortæller om de græske guder*, som blev sat i kontekst i livligt samspil med Glyptotekets nye formidlings- og undervisningsmedarbejder Stefan Bang.

Mumieudpakning *The Unrolling of the Mummy*

Udpakninger af gamle ægyptiske mumier som et surrealistisk offentligt skuespil blev gjort populært i 1821 af kirurg og antikvar Thomas Pettigrew under åbningen af en stor ægyptisk udstilling i London. Derefter blev disse udpakninger en sensation i Storbritannien og over hele Europa. Til Halloween 2019 fik Glyptotekets gæster mulighed for at opleve en detaljeret genskabelse af en offentlig mumieudpakning i Festsalen. Mumieudpakning blev gennemført i samarbejde med ægyptolog og kulturhistoriker John J. Johnston, foregik på engelsk og tiltrak over 300 gæster.

Copenhagen Light Festival

I februar 2019 gentog museet succesen med deltagelsen i anden udgave af Copenhagen Light Festival, denne gang med en *Lyssafari*, hvor der blev sat fokus på udsmykningerne på Glyptotekets facade. Arrangementet opnåede stor synlighed i pressen samt på sociale medier (over 11.000 interesserede på Facebook).

Copenhagen Pride

I anledning af *Copenhagen Pride* arrangerede Glyptoteket en aften, der bød på en konceptuel danseforestilling med performancekollektivet Disturbing Business og et eksperimentelt format: en performativ dialog, *The Trial of Zeus*. Synligheden var flot på sociale medier og i pressen, og 500 mennesker deltog i arrangementet i Festsalen, mens endnu flere nød en øl og stemningen i Vinterhaven. Zonefortællinger i samlingen med *queer* læsninger af tre værker havde også stor interesse hos de besøgende.

Golden Days

Glyptoteket deltog i *Golden Days* med en samtale mellem billedkunstner og forfatter Martin Bigum og digter Søren Ulrik Thomsen om murens fald i 1989 og den efterfølgende indflydelse på billedkunsten og lyrikken. Arrangementet var udsolgt.

Kulturnatten

Kulturnattens gæster blev i 2019 mødt af ekstremt regnvejr, som skabte en markant udfordring for besøgstallet. På trods af de svære forudsætninger kom der alligevel næsten 4.000 gæster, der nød lys- og lydinstallationer i museets antikke samling, introduktioner til den nyligt åbnede udstilling *Vejen til Palmyra* og et tegneværksted for børn i Festsalen.

Ny Carlsbergfondet og Carlsbergfondet: Videnskab/Lidenskab

I 2019 er familiesamarbejdet mellem Ny Carlsbergfondet, Carlsbergfondet og Glyptoteket fortsat med arrangementsrækken Videnskab/Lidenskab. Arrangementet har tiltrukket omkring 400 gæster hver gang, og har med succes nået yngre målgrupper. Museets gode samarbejde med Carlsberg er fortsat i 2019, så der til udstillingsåbninger og større events kunne serveres en velkomstsøl til museets gæster.

Kommercielle arrangementer

Glyptotekets arrangementsafdeling har igen i 2019 oplevet stor efterspørgsel på udlejning til kommercielle arrangementer i større og mindre skala. Arrangementsafdelingen har modtaget ca. 250 forespørgsler, hvoraf 15 blev realiseret (mod 19 i 2018), faldet i kommercielle arrangementer skal blandt andet ses i forhold til, at antallet af egne arrangementer er steget markant.

I løbet af 2018 implementerede afdelingen en række opdaterede retningslinjer for kommerciel udlejning. I afdelingen blev der i 2019 arbejdet målrettet med at anvende de opdaterede retningslinjer for udlejning af Glyptoteket, så husets image ikke lider overlast, og museet ikke udsættes for unødigt slitage. Derfor er der afgivet færre tilbud med større fokus på at holde klassiske middagsselskaber eller receptioner, som klart holder sig inden for Glyptotekets rammer og retningslinjer.

Der har i 2019 også været et øget fokus på at samarbejde med *Picnic* som leverandør til flertallet af de kommercielle arrangementer.

Café

Ultimo 2018 blev caféens nye navn *Picnic* vedtaget. Navnet signalerer, at man på museet kan spise frokost i det grønne hele året uanset vind og vejr.

I foråret 2019 blev cafeen relanceret med det nye navn, et nyt koncept og en nye indretning. Det er på den baggrund lykkedes at løfte brandet og tiltrække et kvalitetsorienteret, madinteresseret publikum. Menukortet blev i løbet af året jævnligt udskiftet og bød på kreative retter, inspireret både af de aktuelle særudstillinger og årstidernes skiften.

Omsætningen i museets café er steget med 30 % sammenlignet med 2018, og dermed er den samlede forpagtningsindtægt fra caféen steget med samme procentsats. Især i sommerperioden under den meget populære særudstilling *Pierre Bonnard. The Colour of Memory* havde caféen mange gæster, med tal helt op til 700 gæster på de lange åbningsdage.

Butik

Glyptotekets museumsbutik er i udvikling fra ren boghandel til museumsbutik med et bredere udvalg af varer. I 2019 har butikken haft en markant stigning i omsætningen.

Omsætningsstigningen kan dels tilskrives det øgede antal gæster, dels et ændret sortiment og fokus på altid at have de varer på lager, der oftest efterspørges. Udstillingsrelateret merchandise har ligeledes været en stor succes.

Bygning

I 2019 blev konkurrencen om at finde det bedste team til at gennemføre indeklimaprojektet gennemført sammen med bygherrerådgiver Emcon. Det forventes, at der indgås en aftale i det kommende år.

I 2019 er der også blevet gennemført og afsluttet en større ombygning af personaleindgangen og portvagten. Dette både for at øge museets sikkerhed og arbejdsforholdene for portvagten. I 2019 har der også været arbejdet med en optimering af de sikringsmæssige overvågningssystemer.

Glyptoteket er blevet 3D-scannet for at få lavet helt nye tegninger af samtlige rum, der skal bruges i forbindelse med indeklimaprojektet, nyopstillingen af oldtidssamlingerne og fremtidige udstillingskift. Tegningerne forventes at foreligge i foråret 2020. Projektet er finansieret af Ny Carlsbergfondet.

Økonomi

Glyptoteket kom ud af 2019 med et overskud på 5,0 mio.kr. i forhold til et budgetteret underskud på 0,5 mio.kr.

Resultatet skyldes øgede indtægter, først og fremmest som følge af Glyptotekets rekordmange besøgende, 514.608, men også stigende omsætning fra butik og café. Overskuddet skal dog ses i lyset af, at det meget høje aktivitetsniveau, der har præget 2019 har medført store udfordringer i planlægningen omkring udførelse af større drifts- og vedligeholdelsesopgaver. Herudover tiltrådte pr. 1. august ny driftschef og ny økonomichef, som ikke har kunnet nå at få eksekveret alle planlagte opgaver. Dette har medført færre igangsatte drifts- og vedligeholdelsesopgaver svarende til knap 3,5 mio. kr. Det realiserede overskud i 2019, ventes derfor at blive modsvaret af udgifter til udskudte vedligeholdelsesprojekter i løbet af 2020.

Glyptoteket har fokus på at øge egen indtjeningen, ikke mindst fordi museets statstilskud over de seneste år løbende er reduceret med 2 %. I forbindelse med finansloven for 2020 er denne reduktion dog bortfaldet. Det stigende besøgstal betyder dog at omkostninger til drift og vedligeholdelse af museet vil øges betydeligt i de kommende år, så der skal derfor fremadrettet stadig være fokus på egenindtægten til at finansiere disse merudgifter. I 2019 er stigningen i egenindtægten steget på alle parametre især på entreindtægter, men også butikssalget har medvirket til den øgede omsætning. Den ugentlige gratisdag om tirsdagen har haft en stigende popularitet, med op til 6.000 besøgende nogle tirsdage og fastholdes.

Udgiftsandelen til udstillinger, formidling og markedsføring udgør 40% af de samlede udgifter, hvilket er en stigende udgiftsandel. Det kan ses som led i Glyptotekets strategi, men er også udtryk for at det høje aktivitetsniveau har umuliggjort flere vedligeholdelsesarbejder.

Glyptoteket har i 2019 haft et intensivt fokus på at øge synligheden og fastholde institutionens image som en relevant, levende og proaktiv samfundsaktør. Dette er lykkedes og er en væsentlig årsag til at andelen af udgifter til museets væsentligste kerneydelse er øget, måske på bekostning af at nogle vedligeholdelsesopgaver udskydes.

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Ny Carlsberg Glyptotek er aflagt i overensstemmelse med kulturministeriets bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om museer m.v., bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, vedtægterne og årsregnskabsloven, bortset fra nedenstående om indregning af bygninger og samlinger.

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilkomme museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå museet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelse

Der foretages periodisering af alle væsentlige omkostninger og indtægter.

Særudstillinger finansieres helt eller delvist med fondstilskud. Såfremt fondsfinansieringen ikke dækker alle udgifter i forbindelse med særudstillingen, estimeres underskuddet/egenfinansiering og udgiftsføres i det regnskabsår, udstillingen åbner.

Rammebevillinger, der strækker sig over flere år, indtægtsføres i regnskabet baseret på udstillingernes forventede omkostninger og museets evne til egenfinansiering, således at omkostningstunge udstillinger tilføres relativt flere midler.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Inventar m.v. udgiftsføres i anskaffelsesåret.

I balancen er ikke indregnet værdien af bygninger og samlinger. Seneste ejendomsvurdering udgør 209 mio. kr. I henhold til tingbogsattest tilfalder grunden Københavns kommune, hvis Ny Carlsberg Glyptotek skulle blive nedlagt. Værdien af samlinger er ikke vurderet.

Varelager

Varelager på omsættelige varegrupper værdiansættes til købspris. I tilfælde hvor nettorealiseringsværdien er lavere end købsprisen nedskrives til denne lavere værdi.

Værdipapirer

Værdipapirer måles til markedsværdien pr. 31.12.

Grundkapital

Realiserede og urealiserede kursreguleringer på værdipapirer tilhørende grundkapitalen føres direkte på grundkapitalen. Renteindtægter føres på resultatopgørelsen.

Disponibel egenkapital

Renteindtægter fra likvider tilhørende den disponible egenkapital indtægtsføres i resultatopgørelsen.

Moms

Ny Carlsberg Glyptotek er delvist momsregistreret og har dermed ret til delvist momsfradrag.

RESULTATOPGØRELSE FOR ÅRET 2019

Note		Budget t.Kr.	2018 t.Kr.
		<i>ikke revideret</i>	
	Entre	22.303.416	18.187
	Udlejning af festsal	3.856.256	2.713
	Caféforpagtning	857.740	603
1	Museumsbutik	2.023.309	1.422
2	Renteindtægter m.v.	11.104	141
3	Øvrige indtægter	14.005.552	4.687
	Indtægter	43.057.377	27.753
	Personaleudgifter	42.684.269	39.708
	Bygningsvedligehold	8.786.553	4.223
	Museumsinventar	1.186.905	2.910
	Øvrige driftsudgifter	8.617.513	9.114
4	Bibliotek og billedarkiv	179.107	130
	Konservering	173.859	152
5	Udstillinger, formidling og arrangementer	23.347.984	11.223
	Administration	1.736.588	1.306
	Udgifter	86.712.778	68.766
	Driftsunderskud	43.655.401	41.013
	Ny Carlsbergfondet	12.791.250	12.356
	Carlsbergfondet	583.993	835
	SLKS	27.123.749	27.334
6	Periodiseret tilskud	8.162.671	1.347
	Tilskud	48.661.663	41.872
	Årets resultat	5.006.262	859
	Resultatdisponering		
9	Henlæggelse til ombygning af café og garderobeskabe	0	1.309
	Overført til disponibel egenkapital	0	-450
		0	859

BALANCE 31.12.2018

Note		2018	t.Kr.
	AKTIVER		
	Obligationer og investeringsforeningsbeviser	3.433.894	4.606
	Bankindestående, Grundfond	<u>4.532.592</u>	<u>3.384</u>
7	Aktiver tilhørende grundkapital	<u>7.966.486</u>	<u>7.990</u>
	Varelager	1.123.911	870
	Debitorer	271.787	686
8	Tilgodehavender	1.626.326	1.318
	Periodeafgrænsningsposter, Aktiver	1.848.291	2.911
	Likvide beholdninger	<u>18.708.454</u>	<u>17.157</u>
	Aktiver tilhørende den disponible kapital	<u>23.578.769</u>	<u>22.942</u>
	Aktiver i alt	<u>31.545.255</u>	<u>30.932</u>
	PASSIVER		
7	Grundkapital	7.966.486	7.990
9	Henlæggelser	0	1.309
9	Disponibel egenkapital	<u>9.453.538</u>	<u>3.138</u>
	Egenkapital i alt	<u>17.420.024</u>	<u>12.437</u>
	Indefrosset feriepenge, ny ferielov	<u>1.191.719</u>	<u>0</u>
	Langfristet gæld	<u>1.191.719</u>	<u>0</u>
	Kreditorer og anden gæld	6.301.485	5.555
10	Periodeafgrænsningsposter, Passiver	3.184.375	9.036
	Beregnet feriepengeforpligtelse	<u>3.447.652</u>	<u>3.904</u>
	Kortfristet gæld	<u>12.933.512</u>	<u>18.495</u>
	Passiver i alt	<u>31.545.255</u>	<u>30.932</u>
11	Eventualforpligtelser		

NOTER TIL REGNSKABET

Note		Budget t.Kr.	2018 t.Kr.
1	Museumsbutik		
	Omsætning	4.956.185	2.946
	Vareforbrug	2.809.751	1.354
	Bruttoavance	2.146.434	1.592
	Diverse omkostninger	123.125	170
		2.023.309	1.422
2	Renteindtægter m.v.		
	Renter af grundkapital	66.506	97
	Renter af disponibel kapital	-94.278	-84
	Kursgevinst/tab valuta	38.876	128
		11.104	141
3	Øvrige indtægter		
	Momsrefusion	1.199.617	1.045
	Udlån af værker	4.778.345	201
	Div. Udstillingstilskud	910.000	1.883
	Udstillingstilskud, Beckett Fonden	0	400
	Udstillingstilskud, Augustinus	0	3.000
	Udstillingstilskud, Louis Hansen	5.500.000	3.000
	Periodiseret udstillingstilskud Ramme	-500.000	-5.574
	Periodiseret udstillingstilskud	1.000.000	0
	Projektilskud, Anne Marie og Carl Nielsen	3.500.000	0
	Projektilskud, Bikuben	500.000	0
	Projektilskud, Novo Nordisk	1.499.557	0
	Periodiseret projektilskud	-5.219.869	0
	Omvisninger og aktiviteter	463.325	505
	Andet	374.577	227
		14.005.552	4.687
4	Bibliotek og billedarkiv		
	Bibliotek og fotografier	221.057	206
	Salg af fotografier	-41.950	-76
		179.107	130



NOTER TIL REGNSKABET

Note		Budget t.Kr.	2018 t.Kr.
5	Udstillinger, formidling og arrangementer		
	Samlingens forvaltning	793.823	292
	Særudstillinger	16.288.354	6.628
	Forskning	90.129	363
	Arrangementer og aktiviteter	3.040.995	1.574
	Formidling	2.995.933	2.188
	Udviklingsprojekter	138.750	178
		<u>23.347.984</u>	<u>11.223</u>
6	Periodiseret tilskud		
	Palmyrakatalog	-472.500	473
	Flemming Friborg projekt forbrugt	-50.000	-75
	Polykromibevilling forbrugt i 2019	-798.072	-793
	Getty projekt forbrugt i 2019	262.123	-262
	Tagprojekt, forbrugt tilskud	0	-351
	Personaleindgang forbrugt i 2019	-5.095.803	-1.112
	Klimaundersøgelse, modtaget tilskud	1.031.250	1.550
	Klimaundersøgelse, forbrugt tilskud	-3.039.669	-777
		<u>-8.162.671</u>	<u>-1.347</u>
7	Grundkapital		
	Saldo 01.01	7.990.171	8.077
	Kursregulering på værdipapirer	-1.844	-70
	Negative renter grundfond konto	-21.841	-17
		<u>7.966.486</u>	<u>7.990</u>
8	Tilgodehavender		
	Renter	8.294	15
	Lønrefusioner	280.956	108
	Momsrefusion	1.199.617	1.045
	Andre tilgodehavender	137.459	150
		<u>1.626.326</u>	<u>1.318</u>

NOTER TIL REGNSKABET

Note		Budget t.Kr.	2018 t.Kr.
9	Disponibel egenkapital		
	Disponibel egenkapital 01.01	4.447.276	3.588
	Årets resultat	5.006.262	859
		<u>9.453.538</u>	<u>4.447</u>
	Heraf henlagt til renovering af café og garderobeskabe	0	-1309
	Disponibel egenkapital 31.12	<u>9.453.538</u>	<u>3.138</u>
10	Periodeafgrænsningsposter		
	Flemmings Friborg restbevilling	81.068	131
	Publikumsanalyse	63.750	64
	Skyldigt arbejde, projekter og udstillinger	3.039.557	7.443
	Hensat Klima forundersøgelse	0	1.398
		<u>3.184.375</u>	<u>9.036</u>

11 Eventualforpligtelser

Glyptoteket er forpligtet i form af tilsagn om tillæg til 3 aktuelle personer og 2 fremtidig potentiel som supplement til pension udbetalt fra pensionselskab.

I henhold til tekstanmærkning på finansloven er der skabt hjemmel til, at staten sammen med den/de offentlige myndigheder, der yder tilskud til driften, garanterer for opfyldelsen af de pensionsforpligtelser, som Glyptoteket har påtaget sig over for tjenestemandslignende ansatte.