

NY CARLSBERG GLYPTOTEK

ÅRSRAPPORT FOR 2024

(142. regnskabsår)

Indholdsfortegnelse

Generelle oplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	7
Anvendt regnskabspraksis	13
Resultatopgørelse for året 2024	15
Balance 31. 12. 2024	16
Noter	18

Generelle oplysninger

Ny Carlsberg Glyptotek

Dantes Plads 7

1556 København V

Telefon: 33 41 81 41

Telefax: 33 91 20 58

Hjemmeside: www.glyptoteket.dk

E-mail: info@glyptoteket.dk

CVR-nr.: 60 17 85 18

Hjemsted: København

Regnskabsår: 1. januar – 31. december

Bestyrelse

Mette Kynne Frandsen, *forperson*

Pia Laub, *næstforperson*

Stine Høholt

Marie Munk

Lene Bak

Kim Ryholt

Lars Haugan

Ledelse

Gertrud Hvidberg-Hansen, direktør

Revision

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

Rabalderstræde 7, 2. sal

4000 Roskilde

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2024.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med kulturministeriets bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om museer m.v., bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, vedtægterne og årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsrapporten giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver, finansielle stilling og resultat.

Endvidere er det vores opfattelse at ledelsesberetningen giver en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

København, den 11. juni 2025

Ledelse

Gertrud Hvidberg-Hansen
Direktør

Bestyrelsen

Mette Kynne Frandsen
Forperson

Pia Laub
Næstforperson

Stine Høholt

Lene Bak

Kim Ryholt

Lars Haugan

Marie Munk

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen for Ny Carlsberg Glyptotek

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Ny Carlsberg Glyptotek for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af museets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af museets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med årsregnskabsloven, vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Museet har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven, vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21.

december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere museets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere museet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om museets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at museet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven, vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i årsregnskabsloven, vedtægter og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Roskilde den 11. juni 2025

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

CVR-nr. 20 22 26 70

Per Lund

Statsautoriseret revisor

MNE-nr. Mne21386

Ledelsesberetning 2024

2024 har været et godt år for Glyptoteket. Museet har slået besøgsrekord, og hele 544.764 gæster har besøgt museet. Det er over 30.000 gæster mere end i 2019, der er museets hidtidige rekordår. Vi er naturligvis stolte over, at så mange mennesker er gået ind ad museets døre for at opleve samlinger, udstillinger, arkitekturen eller blot for at nyde museets mere rekreative områder.

Glyptotekets overordnede strategi for perioden 2021-2024 er afsluttet, og man kan se resultaterne af en målrettet indsats. Målet har blandt andet været at styrke faglighed såvel som synlighed og bringe museet mere i øjenhøjde med publikum – og at give det mere end 125 år gamle museum fornyet relevans og være mere for flere.

Museet har særligt investeret mange ressourcer i formidlingen til børn og unge, hvilket har resulteret i en tredobling af unge gæster op til 27 år. Samtidig oplever vi en stigning i antallet af internationale gæster, der betyder, at omkring 75% af vores gæster nu kommer fra udlandet. Vi har de sidste par år haft et ønske om at øge antallet af danske gæster og styrke positionen som hele Danmarks Glyptotek. Derfor er det positivt, at vi også har haft en stigning i antallet af gæster fra Danmark.

Det er resultatet af et langsigtet strategisk arbejde med fokus på forskellige målgrupper, der nu bærer frugt. Rammen for Glyptotekets virke er, at Glyptoteket vil stimulere den demokratiske dannelse gennem refleksion, dialog og flerstemmighed. Gennem kunsten formidles vores fælles historie på nye måder og øger forståelsen mellem mennesker på tværs af tid og sted. Vi har også i det forgangne år gjort os umage for at bruge museets unikke samlinger på nye måder og at gøre museet mere relevant for flere forskellige gæster.

Økonomi

I budget 2024 forventedes et balanceret resultat, der dog blev realiseret med 3,7 mio. kr. i overskud. Samlet har museet realiseret indtægter på 8.8 mio. kr. mere end budgetteret. Den primære årsag skal ses i lyset af, at Glyptoteket har haft 544.764 besøgende mod et forventet opjusteret besøgstal på 485.900.

Glyptoteket har de sidste par år arbejdet med at forberede en større restaurering af Glyptoteket, projektet Fremtidens Glyptotek. I december 2024 har Glyptoteket overført ejerskabet til bygningerne til datterselskabet NCG Ejendomsselskab P/S i forbindelse med en virksomhedsoverdragelse. På nær egenfinansiering jf. de reservede midler fra 2023, er alle udgifter i 2024 vedrørende Fremtidens Glyptotek overført til NCG Ejendomsselskab P/S. Dette har påvirket de drifts- og vedligeholdelsesmæssige aktiviteter og medført et fald i udgifter til byggeprojekter i 2024 når sammenholdes med 2023. I 2023 blev der

reserveret 2,5 mio. kr. til medfinansiering af dispositionsforslag i forbindelse med Fremtidens Glyptotek. Det har været muligt at realisere medfinansieringen såvel som et et positivt resultat.

Overenskomstforhandlinger i 2024 medførte en væsentlig stigning i lønomkostninger.

Det realiserede overskud på 3,7 mio. kr. forventes anvendt i 2025 til delvis dækning af en uventet høj stigning i forsikringspræmie for bygningen. Jf. lejekontrakten med NCG Ejendomsselskab P/S forventes denne øgede udgift overført til Glyptoteket.

Samlinger og synlighed

Glyptotekets primære samlingsområder er afgørende for museets position i det danske og internationale museumslandskab, og vi har i de faglige aktiviteter valgt især at fokusere på hhv. de antikke samlinger, de franske samlinger og deres samspil med dansk kunst samt Glyptotekets arkitektur – og bringe nutidige perspektiver i spil, blandt andet gennem udstillinger af samtidskunst og et omfattende formidlings- og aktivitetsprogram. Vi lægger vægt på at eksperimentere med formater, indhold, nye tværgående og tværfaglige samarbejder og på at fastholde et fokus på, at Glyptoteket er et museum, hvor æstetik, oplevelse, atmosfære og dannelse går hånd i hånd, og hvor museets gæster altid vil blive beriget af et besøg.

Vi har et særligt fokus på at bruge museets fantastiske samlinger, der rækker fra antikkens verden med værker fra Syrien, Egypten, Tyrkiet, Cypern, Grækenland og Italien til den nyere samling af dansk og fransk kunst fra 1800- og 1900-tallet. Dette netop for at sikre en mere bæredygtig udstillingsvirksomhed, samtidig med at initiativet har til formål at rette fokus på samlingen og dens meget store kvaliteter. Året har budt på flotte og gennearbejdede udstillinger, samlingspræsentationer og ledsagende bøger, samt et alsidigt formidlingsprogram, der gennem viden og sanselige oplevelser har givet museet helt nye perspektiver på relevante aspekter af museets samlingsområde. Programmet har bragt os rundt i museets samlingsmæssige "hjertekamre" og har blandt andet omhandlet billedhuggeren Kai Nielsen, der har skabt museets mest ikoniske værk og signaturmotiv opstillet i Vinterhaven, Vandmoderen, og samtidskunst med kunstnerduoen Basel Abbas og Ruanne Abou-Rahme, der indgik i en dialog med antik mellemøstlig kulturarv. Udstillingen Ikonoklasme – Kunsten som Kampplads gav helt nye perspektiver på antikkens kunst, der ofte har været genstand for forandringer, ikonoklasmer, som følge af ændrede politiske eller religiøse forhold i den antikke verden. Udstillingerne er blevet rigtig godt modtaget af både gæster og presse, hvilket bekræfter, at det er rette vej at gå for Glyptoteket at arbejde bredere med samlingerne og bringe dem ind i en udvidet kulturhistorisk, tværaestetisk og tværfaglig sammenhæng.

Museets historiske bygning, der fortsat formidles i udstillingen Bag facaden, er fuld af fantastiske og fabulerende mønstre og ornamenter – og det er blevet udfoldet i stor skala i lerværkstedet Mønstre og Monstre, hvor gæster i alle aldre er strømmet til for at bruge deres kreative evner og hengive sig i et inspirerende univers. Det startede som et eksperiment, som blev rigtig godt modtaget, og vi vil bruge lerværkstedet som afsæt til at udvikle flere nytænkende formidlingsaktiviteter til glæde for gæster på tværs af generationer.

Museet har også i 2024 gennemført mange arrangementer, der netop skal sikre, at Glyptoteket opleves som et levende, imødekomende og relevant sted at besøge. Dette sker gennem mere end 100 liveformater, der har ført gæsterne gennem aktuelle temaer som kulturarv, proveniens, naturbevaring, krig, krop og kunstnerisk praksis. Dertil kommer andre typer arrangementer som sommerkoncerter og Torsdag på taget, samt en lang række kulturelle events som f.eks. Golden Days, Kulturnat, Forskningens Døgn og jule- og nytårskoncerter, hvor Glyptoteket forbinder sig med byens kulturliv. Herved indgår Glyptoteket vigtige partnerskaber, der tilfører nye typer af kompetencer og kunstnerisk indhold, samtidig med at vi når ud til nye målgrupper.

Fokus på forskning

På de indre linjer har der været en betydelig udvikling af forskning inden for museets faglige og samlingsmæssige områder. Forskningen fik i 2024 sin helt egen afdeling og faglige leder, der skal sikre markant udvikling af forskningsprojekter og fremtidige samarbejder med danske og internationale institutioner. Det er også en milepæl, at hele to fastansatte kunsthaglige medarbejdere i 2024 har afsluttet flerårige ph.d.-projekter inden for hhv. antik og fransk kunst. Vi har samtidig igangsat nye forskningsprojekter, der har til formål at undersøge museets historiske og politiske grundlag og indsætte det i en bredere samfundsmæssig kontekst, hvilket er væsentligt for udviklingen af museets dannelsesopgaver i et nutidigt perspektiv.

Museet har også en mangeårig stærk profil inden for teknisk kunsthistorie og især forskning i polykromi, der fortsat styrkes væsentligt i disse år. Denne ekspertise har også vist sig særdeles nyttig i arbejdet med en repatrieringssag i forlængelse af Tyrkiets krav om at få udleveret et antikt bronzeportræt af den romerske kejser Septimius Severus. Efter grundige tekniske undersøgelser kombineret med arkæologisk forskning har vi valgt at imødekomme Tyrkiets krav, og sagen blev afsluttet i efteråret 2024 efter godkendelse fra relevante danske myndigheder. Kulturarven er til debat både i Danmark og internationalt, og det er ressourcekrævende at afklare sager af den art og navigere i et juridisk, etisk og fagligt komplekst felt. En frugtbar proces båret af vilje til dialog og samarbejde har været befordrende for sagsbehandlingen og baner nu vejen for nye, spændende fremtidige forsknings- og udstillingssamarbejder, der kan understøtte museets internationale virke.

Bygningen – det største kunstværk

Glyptotekets bygning er lidt populært sagt museets største kunstværk. Den er kendetegnet ved at være arkitektur i særklasse præget af sin tid, historicismen omkring år 1900, hvor der ikke blev sparet på hverken udsmykninger eller fine materialer i høj kvalitet. Hver eneste dag bliver der arbejdet på at vedligeholde og passe museets bygninger bedst muligt, så de kan holde til den daglige brug og det danske vejr. Men med bygninger, der er mere end 100 år gamle, er der også behov for at se fremad for at sikre, at museet også står smukt og velfungerende de næste mange år. De sidste par år har vi derfor arbejdet med at få overblik over bygningers, installationers og museumsfaciliteters bevaringstilstand og kortlægge udfordringer og uudnyttede potentialer, så museet kan bringes godt ind i fremtiden. Det er en omfattende og bekostelig opgave, der stiller krav til organisationen, hvorfor vi har brugt 2024 på at sikre de rette fagligheder på museet for at løfte en kommende restaurering af de 25.000 m² fredede bygninger, hvor den ældste del er fra 1897. Det er en omfattende opgave, som skal sikre, at Glyptoteket også i fremtiden kommer til at være et museum i særklasse og et internationalt mødested for mennesker og for kunst, arkitektur og kultur i verdensklasse.

Museet har på kort tid taget mange initiativer i forhold til bæredygtighed og grøn omstilling, som er blevet en integreret del af museets virke og måde at planlægge daglig drift, udstillinger og formidling på. Der har i 2023-2024 været arbejdet intensivt på at opnå certifikater ift. bæredygtighed, nærmere bestemt Green Attraction og Green Key, og processen med vurdering er netop afsluttet og begge certifikater er opnået. Det har betydning for museets driftsgrundlag, men i og med, at der er en stigende efterspørgsel på mærkninger af f.eks. kulturinstitutioners bæredygtighed, har tiltaget også stor effekt på eksterne samarbejder og gæstetilfredshed.

Fremtidens Glyptotek

Rammen for museets drift og udvikling bestemmes af museets ledelsesgrundlag. Da vi rundede 1. januar 2025, sluttede 127 års tradition for en tæt forbindelse imellem bestyrelserne for hhv. Ny Carlsberg Glyptotek og Ny Carlsbergfondet. Siden Glyptoteket blev stiftet, har det været først Carl Jacobsen, så hans søn Helge og siden skiftende formænd og forpersoner for Ny Carlsbergfondet, der siden 1902 har stået i spidsen for Glyptotekets bestyrelse, der udgør museets øverste ledelse.

Efter en omfattende revision af museets vedtægter vedr. bestyrelsens sammensætning og en helt ny proces for udpegning af bestyrelsesmedlemmer, er denne tradition ophørt ved udgangen af 2024 for at sikre en tidssvarende governance-struktur. Det indebærer blandt andet, at Ny Carlsbergfondets forperson ikke længere kan være museets forperson, og at der vil være færre af fondets bestyrelsesmedlemmer i museets bestyrelse.

Vi har i tre år arbejdet intenst på at få etableret et ejendomsselskab med egen byggefaglige bestyrelse pga. det kommende restaureringsprojekt. Ved udgangen af 2024 er der også sat et punktum for denne proces, hvor alle instanser og myndigheder har godkendt, at bygningen overføres til ejendomsselskabet, der er et datterselskab, hvilket vil sikre den overordnede ledelse af et kommende restaureringsprojekt. Endelig er vi ved at tage de første skridt til at opbygge en egentlig byggefaglig projektafdeling i regi af restaureringsprojektet. Der er først og fremmest blevet oprettet en ny stilling som projektdirektør, der skal forestå ledelsen af restaureringsprojektet.

Det er et stort udviklingsprojekt, vi står overfor, som i de kommende år også vil indebære, at museets dygtige og engagerede medarbejdere skal arbejde med nye opgaver eller nye tilgange til både faglighed og samarbejde. Forbindelserne på tværs af huset, samarbejdet på tværs af afdelingerne samt nye eksterne samarbejder vil fortsat være i fokus i de kommende år. Det hele kan udfoldes takket være et engageret og dygtigt personale.

Erhvervelse og udskillelse

Carl Jacobsens ambition om at Glyptoteket er et internationalt museum i København bør afspejles i erhvervelserne, der skal styrke, fastholde og sikre samlingens høje faglige kvalitet. Glyptoteket har i 2024 foretaget én nyerhvervelse i form af samtidskunstværket *First Impressions: Paul Gauguin, 2018*, af Yuki Kihara. Værket er erhvervet af Glyptoteket og har tidligere været udstillet på museet i 2020-2021 ifm. særudstillingen *Paul Gauguin – Why Are You Angry?* Glyptoteket har erhvervet værket, idet det udgør et væsentligt perspektiv på en kontemporær Gauguin-fortælling. Værket vil indgå i en samlingspræsentation på museet i 2025 som en helt ny totalinstallation støttet af Statens Kunstfond.

Glyptoteket har også sagt farvel til værker i samlingen. Museet har imødekommet tilbageleveringskrav fra Tyrkiet vedrørende det antikke bronzeportræt af Kejser Septimius Severus, og valgte ligeledes at indstille 48 arkitektoniske antikke terrakottaer til udskillelse af samlingen ved Slots- og Kulturstyrelsen og Kulturværdiudvalget. Værkerne er blevet grundigt dokumenteret inden den endelige overdragelse til Tyrkiets kulturministerium.

Arkiv, bibliotek og digitalisering

Glyptoteket påbegyndte i 2022 digitalisering af museets bygningsarkiv, der rummer tegninger, skitser, arbejdsbøger, fotos, breve mv., som dokumenterer Glyptotekets historiske bygninger og ombygningers historie. Formålet er at bevare og gøre det tilgængeligt for forskere, arkitekter og ingeniører, der arbejder med bevaring og udvikling af bygningerne. Digitaliseringen fortsætter i 2025 med materiale fra efter 1960. Arbejdet er en del af en langsigtet strategi og handlingsplan for registrering og digitalisering af museets arkiver i den kommende strategiperiode.

Bevaring og konservering

Glyptoteket har fået udarbejdet en ny værdiredningsplan. Værdiredningsplanen er udarbejdet i et samarbejde mellem museets samlingsansvarlige inspektører, registrator, konservator og sikringschef.

Museets kurator har konserveret, afrenset og stabiliseret 17 værker samt ommonteret 32 værker.

Konserveringen arbejder kontinuerligt på bevaringsgennemgange af alle værker for at tilvejebringe bevaringsplaner for samtlige museets samlinger. I 2024 er en bevaringsgennemgang for den danske malerisamling fuldført. Arbejdet fortsætter i 2025 med ægyptiske samling.

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet for Ny Carlsberg Glyptotek er aflagt i overensstemmelse med kulturministeriets bekendtgørelse nr. 461 af 25. april 2013 om museer m.v., bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, vedtægterne og årsregnskabsloven, bortset fra nedenstående om indregning af bygninger og samlinger.

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilkomme museet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå museet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelse

Der foretages periodisering af alle væsentlige omkostninger og indtægter.

Særudstillinger finansieres helt eller delvist med fondstilskud. Udgifter der ikke dækkes af fondsfinansieringen dækkes af egenfinansieringen. Ved udgifter i forbindelse med særudstillinger, estimeres andelen af egenfinansiering og udgiftsføres i det regnskabsår, udstillingen åbner.

Rammebevillinger, der strækker sig over flere år, indtægtsføres i regnskabsåret, svarende til projekternes afholdte omkostninger fratrukket museets andel af egenfinansiering.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Inventar m.v. udgiftsføres i anskaffelsesåret.

Glyptoteket har pr. 17. december 2024 overdraget bygningerne på Dantes Plads 7 til NCG Ejendomsselskab P/S i forbindelse med en virksomhedsoverdragelse.

Glyptoteket har oprindeligt fået bygningen i gave ved stiftelsen bl.a. fra Københavns Kommune og ejerne bag Ny Carlsbergfondet.

I henhold til tingbogsattest tilfalder grunden Københavns kommune, hvis Ny Carlsberg Glyptotek skulle blive nedlagt.

Ejendommen har derfor isoleret set ikke nogen salgsværdi etc. ift. til anden brug. Løbende driftsudgifter, vedligehold er i årets løb afholdt af museet.

Der har ikke været afskrevet på ejendommen, da ejendommen er vurderet til ikke at have nogen markedsværdi. Fra 18. december 2024 lejes bygningen af NCG Ejendomsselskab P/S.

Værdien af samlinger er ikke vurderet.

Varelager

Varelager på omsættelige varegrupper værdiansættes til købspris. I tilfælde hvor nettorealiseringsværdien er lavere end købsprisen nedskrives til denne lavere værdi.

Værdipapirer

Værdipapirer måles til markedsværdien pr. 31.12.

Grundkapital

Realiserede og urealiserede kursreguleringer på værdipapirer tilhørende grundkapitalen føres direkte på grundkapitalen. Renteindtægter føres på resultatopgørelsen.

Disponibel egenkapital

Renteindtægter fra likvider tilhørende den disponible egenkapital indtægtsføres i resultatopgørelsen.

Moms

Ny Carlsberg Glyptotek er delvist momsregistreret og har dermed ret til delvist momsfradrag.

Finansielle anlægsaktiver

Finansielle anlægsaktiver indeholder indskud i datterselskab, og indregnes til kostpris.

RESULTATOPGØRELSE FOR ÅRET 2024

Note		2024 Kr.	Budget 24 t.Kr. <i>ikke revideret</i>	2023 t.Kr.
1	SLKS, Driftstilskud	30.560.425	28.600	29.202
	SLKS, Projekttilskud	364.705	0	783
	Ny Carlsbergfondet, Driftstilskud	13.000.000	13.000	12.657
2	Ny Carlsbergfondet, Projekttilskud	7.038.055	0	28.184
	Carlsbergfondet	0	0	162
3	Fondsstøtte, udstillinger og projekter	8.413.750	8.000	5.426
	Tilskud	59.376.935	49.600	76.414
	Entre	37.206.867	30.600	36.281
	Udlejning af festsal	4.680.367	4.800	5.384
4	Butik og Café	7.469.196	6.440	7.735
	Renteindtægter	38.595	0	181
5	Øvrige indtægter	4.856.818	3.600	5.386
	Indtægter	54.251.843	45.440	54.967
	Personaleudgifter	58.733.334	51.600	52.663
	Bygningsvedligehold	6.504.717	3.800	34.961
	Museumsinventar	378.323	600	374
	Øvrige driftsudgifter	14.318.471	13.300	12.125
	Bibliotek og billedarkiv	204.423	200	226
	Konservering	154.185	300	366
6	Udstillinger	12.779.563	11.900	12.829
7	Formidling og arrangementer	9.398.932	7.000	9.101
8	Butik og Café	3.016.226	3.900	2.991
	Administration	4.432.286	2.500	3.298
	Udgifter	109.920.460	95.100	128.934
	Årets resultat før overskudsdisponering	3.708.318	-60	2.447
	Overskudsdisponering			
	Fremtidens Glyptotek 2024	-2.500.000		2.500
	Overskudsdisponering i alt	-2.500.000		2.500
	Årets resultat efter overskudsdisponering	6.208.318		-53

BALANCE 31.12.2024

Note		2024 Kr.	2023 t.Kr.
	AKTIVER		
	Indskud i datterselskab	1,440,000	440
	Obligationer og investeringsforeningsbeviser	8,342,108	7,874
	Bankindestående, Grundfond	53,470	99
	Finansielle anlægsaktiver	9,835,578	8,413
	Varelager	1,797,986	1,678
	Debitorer	2,071,749	1,408
9	Tilgodehavender	2,507,477	8,190
	Mellemregning tilknyttede selskaber	14,988,144	0
	Periodeafgrænsningsposter, Aktiver	176,829	738
	Likvide beholdninger	21,854,462	13,427
	Aktiver tilhørende den disponible kapital	43,396,647	25,441
	Aktiver i alt	53,232,225	33,854

BALANCE 31.12.2024

Note		2024 Kr.	2023 t.Kr.
	PASSIVER		
10	Grundkapital	8.395.579	7.973
11	Disponibel egenkapital	<u>14.908.927</u>	<u>8.701</u>
	Egenkapital i alt	<u>23.304.506</u>	<u>16.674</u>
	 Indefrosset feriepenge, ny ferielov	 <u>0</u>	 <u>3.036</u>
	Langfristet gæld	<u>0</u>	<u>3.036</u>
	 Kreditorer	 8.487.868	 5.182
	Anden gæld	2.174.173	3.122
12	Periodeafgrænsningsposter, Passiver	15.837.195	356
	Beregnet feriepengeforpligtelse	<u>3.428.483</u>	<u>2.984</u>
	Kortfristet gæld	<u>29.927.719</u>	<u>11.644</u>
	 Passiver i alt	<u>53.232.225</u>	<u>31.354</u>
13	Eventualforpligtelser		

NOTER TIL REGNSKABET

Note		2024 Kr.	Budget 24 t.Kr.	2023 t.Kr.
1	SLKS, Projekttilskud			
	Entrékomensation	0		790
	Lønkomensation	98.605		0
	Aktivitetspulje	0		-7
	Forskningens døgn	11.100		0
	Løft af samlingsarbejde	255.000		0
		364.705	0	783
2	Ny Carlsbergfondet, projekttilskud			
	Tagpyramide, forbrugt 2023	0		802
	Personaleindgang, forbrugt 2023	0		53
	PhD & PostDoc bevilling, forbrugt 2024	1.485.019		660
	Hjemmeside udvikling, forbrugt 2024	1.015.359		0
	Coronatiltag, forbrugt 2024	1.074.155		0
	Fremtidens Glyptotek 2024	153.388		21.008
	Amarna - Solgudens By	0		100
	Bag facaden - Opdag Glyptotekets arkitektur	43.750		1.000
	Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme	1.500.000		0
	Bygningsforbedringer 2024	1.698.823		4.000
	Klimaundersøgelse, forbrugt 2024	67.561		561
		7.038.055	0	28.184
3	Fondsstøtte, udstillinger og projekter			
	<i>Suzanne Valadon - model, maler, rebel</i>			
	<i>Udstillingstilskud</i>			
	Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	0		257
	<i>Forbrugt tilskud</i>			
	Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	0		257
	Egenfinansiering	0		3
	<i>Sorolla - Lys i bevægelse</i>			
	<i>Udstillingstilskud</i>			
	Agencia Española de cooperacion	804.600		0
	<i>Forbrugt tilskud</i>			
	Agencia Española de cooperacion	804.600		0
	<i>Fortsættes på næste side</i>			

NOTER TIL REGNSKABET

Note		2024 Kr.	Budget 24 t.Kr.	2023 t.Kr.
3	Fondsstøtte, udstillinger og projekter			
	<i>Fortsat fra forrige side</i>			
	Amarna - Solgudens by			
	Udstillingstilskud			
	Knud Højgaards Fond	0		250
	Augustinus Fonden	0		825
	Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	0		1.193
	C.L.Davids Fond	0		100
	Beckett-Fonden	0		250
	Ej forbrugt tilskud	0		0
	Forbrugt tilskud			
	Knud Højgaards Fond	0		250
	Augustinus Fonden	0		825
	Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	0		1.193
	C.L.Davids Fond	0		100
	Beckett-Fonden	0		250
	Egenfinansiering	0		51
	Abbas Akhavan - curtain call			
	Udstillingstilskud			
	Statens Kunstfond	0		60
	L.F.Foghts Fond	0		60
	Kronprins Frederik & Kronprinsesse Marys Fond	0		50
	Det Obelske Fond	0		1.280
	Ernst B Sunds Fond	0		40
	Lizzi & Mogens Staals Fond	0		10
	Forbrugt tilskud			
	Statens Kunstfond	0		60
	L.F.Foghts Fond	0		60
	Kronprins Frederik & Kronprinsesse Marys Fond	0		50
	Det Obelske Fond	0		1.280
	Ernst B Sunds Fond	0		40
	Lizzi & Mogens Staals Fond	0		10
	Egenfinansiering	0		298

Fortsættes på næste side

NOTER TIL REGNSKABET

Note		2024 Kr.	Budget 24 t.Kr.	2023 t.Kr.
3	Fondsstøtte, udstillinger og projekter			
	<i>Fortsat fra forrige side</i>			
	<i>Efter naturen - Forfatter Josefine Klovgart genlæser Glyptotekets malerier</i>			
	Udstillingstilskud			
	Axel Muusveldts Fond	100.000		0
	Augustinus Fonden	150.000		0
	Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	150.000		0
	Dansk Tennis Fond	100.000		0
	Landsdommer V. Gieses Legat	50.000		0
	Arne Schleschs Fond	25.000		0
	Nikolai og Felix Fonden	10.000		0
	Forbrugt tilskud			
	Axel Muusveldts Fond	100.000		0
	Augustinus Fonden	150.000		0
	Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	150.000		0
	Dansk Tennis Fond	100.000		0
	Landsdommer V. Gieses Legat	50.000		0
	Arne Schleschs Fond	25.000		0
	Nikolai og Felix Fonden	10.000		0
	Kai Nielsen - Født af hverdagen			
	Udstillingstilskud			
	Augustinus Fonden	1.000.000		0
	Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	1.925.000		0
	Toyota Fonden	30.000		0
	Novo Nordisk Fonden	155.000		0
	Lillian & Dan Finks Fond	20.000		0
	Forbrugt tilskud			
	Augustinus Fonden	1.000.000		0
	Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	1.925.000		0
	Toyota Fonden	30.000		0
	Novo Nordisk Fonden	155.000		0
	Lillian & Dan Finks Fond	20.000		0
	<i>Fortsættes på næste side</i>			

NOTER TIL REGNSKABET

Note		2024 Kr.	Budget 24 t.Kr.	2023 t.Kr.
3	Fondsstøtte, udstillinger og projekter			
	<i>Fortsat fra forrige side</i>			
	<i>Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme</i>			
	<i>The song is the call and the land is calling</i>			
	Udstillingstilskud			
	Obelske Familiefond	1.063.000		0
	Sportsgoodfonden	150.000		0
	Statens Kunstfond	80.000		0
	Forbrugt tilskud			
	Obelske Familiefond	1.063.000		0
	Sportsgoodfonden	150.000		0
	Statens Kunstfond	80.000		0
	Egenfinansiering			0
	Bag facaden - Opdag Glyptotekets arkitektur			
	Udstillingstilskud			
	Knud Højgaards Fond	0		250
	Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	1.000.000		500
	Augustinus Fonden	1.000.000		0
	Carlsberg Mindelaget	193.052		0
	Statens kunstfond	27.000		0
	Hoffmann & Husmans Fond	0		150
	Dreyers Fond	0		50
	Forbrugt tilskud			
	Knud Højgaards Fond	0		250
	Aage & Johanne Louis-Hansens Fond	1.000.000		500
	Augustinus Fonden	1.000.000		0
	Carlsberg Mindelaget	193.052		0
	Statens kunstfond	27.000		0
	Hoffmann & Husmans Fond	0		150
	Dreyers Fond	0		50
	Egenfinansiering	0		1.856

Fortsættes på næste side

NOTER TIL REGNSKABET

Note		2024 Kr.	Budget 24 t.Kr.	2023 t.Kr.
3	Fondsstøtte, udstillinger og projekter			
	<i>Fortsat fra forrige side</i>			
	LYT!			
	Projekttilskud			
	Bikubenfonden	64.875		101
	Forbrugt tilskud			
	Bikubenfonden	64.875		101
	Egenfinansiering	0		21
	Ikonoklasme - kunsten som kampplads			
	Projekttilskud			
	Beckett Fonden	93.373		0
	Forbrugt tilskud			
	Beckett Fonden	93.373		0
	Frikøb af medarbejder til udstilling på SMK			
	Projekttilskud			
	Novo Nordisk Fonden via SMK	222.850		0
	Forbrugt tilskud			
	Lønomkostninger Forskningschef	222.850		0
	Egenfinansiering øvrige udstillinger og projekter	1.262.278		2.573
	Samlet tilskud til udstillinger og projekter	8.413.750		5.426
	Samlet forbrug til særudstillinger og projekter	9.676.028		10.228
4	Butik og Café			
	Butiksomsætning	6.491.657	5.740	6.665
	Caféforpagtning	977.539	700	1.070
		7.469.196	6.440	7.735

NOTER TIL REGNSKABET

Note		2024 Kr.	Budget 24 t.Kr.	2023 t.Kr.
5	Øvrige indtægter			
	Momsrefusion og momskompensation	3.733.548	2.500	4.100
	Udlån af værker	210.037	300	317
	Omvisninger og aktiviteter	529.287	400	507
	Salg af fotografier	32.250	0	23
	Andet	351.696	400	439
		4.856.818	3.600	5.386
6	Udstillinger			
	Samlingens forvaltning	3.103.535	2.800	2.601
	Særudstillinger	9.676.028	9.100	10.228
		12.779.563	11.900	12.829
7	Formidling og arrangementer			
	Forskning	125.768	300	313
	Arrangementer og aktiviteter	3.217.959	3.000	4.170
	Formidling	4.859.043	3.600	4.389
	Udviklingsprojekter	1.196.162	100	229
		9.398.932	7.000	9.101
8	Butik og Café			
	Vareforbrug, butik	2.998.500	3.400	2.938
	Cafédrift, inventar og maskiner	17.726	500	53
		3.016.226	3.900	2.991
9	Tilgodehavender			
	Forpagtningsafgift	313.390		0
	Lønrefusioner	217.247		198
	Momsrefusion	1.694.100		3.040
	Bevillinger vedr. projekter og udstillinger	0		4.709
	Andre tilgodehavender	282.740		243
		2.507.477		8.190

NOTER TIL REGNSKABET

Note		2024 Kr.	Budget 24 t.Kr.	2023 t.Kr.
10	Grundkapital			
	Saldo 01.01	7.973.267		7.549
	Kursregulering og køb af værdipapirer	422.025		412
	Kurtage ved køb og salg af værdipapirer	-260		-23
	Renter grundfond konto	547		35
		<u>8.395.579</u>		<u>7.973</u>
11	Disponibel egenkapital			
	Disponibel egenkapital 01.01	11.200.609		8.754
	Reserverede midler afholdt i året	-2.500.000		0
	Årets resultat	6.208.318		-53
		<u>14.908.927</u>		<u>8.701</u>
	Disponibel egenkapital 31.12	<u>14.908.927</u>		<u>8.701</u>
12	Periodeafgrænsningsposter			
	Publikumsanalyse	33.125		33
	Skyldigt arbejde vedr. projekter og udstillinger	15.362.191		0
	Velgørende donationer	241.879		168
	Depositum vedr. arrangementer i 2024	200.000		0
	Frikøbt medarbejder vedr. udstilling	0		155
		<u>15.837.195</u>		<u>356</u>

13 Eventualforpligtelser

Glyptoteket er forpligtet i form af tilsagn om tillæg til 2 aktuelle personer og 1 fremtidig potentiel som supplement til pension udbetalt fra pensionsselskab.

I henhold til tekstanmærkning på finansloven er der skabt hjemmel til, at staten sammen med den/de offentlige myndigheder, der yder tilskud til driften, garanterer for opfyldelsen af de pensionsforpligtelser, som Glyptoteket har påtaget sig over for tjenestemandslignende ansatte.

Huslejekontrakten indeholder 10 års opsigelse fra 18. december 2024. Lejemålet er uopsigeligt fra lejers side frem til 1. januar 2034 med fraflytning d. 1. januar 2035. Der påhviler Glyptoteket en huslejeforpligtelse på 111,1 mio. kr. inkl. moms.

Glyptoteket har operationel leasing med fremtidige leasingydelser for t.kr. 1.389.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Lars Glerup Haugan

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ny Carlsberg Glyptotek

Serienummer: d6327f4d-ed8-405f-bd41-9719006f10c3

IP: 94.18.xxx.xxx

2025-06-18 05:32:06 UTC



Mette Kynne Frandsen

Bestyrelsesformand

På vegne af: Ny Carlsberg Glyptotek

Serienummer: a64bb014-4f91-450e-be81-63023a3e5c6e

IP: 77.241.xxx.xxx

2025-06-18 06:32:39 UTC



Marie Munk

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ny Carlsberg Glyptotek

Serienummer: 5aea1ffc-0c82-477b-b78a-2274c5a43aee

IP: 185.128.xxx.xxx

2025-06-18 08:30:15 UTC



Lene Bak

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ny Carlsberg Glyptotek

Serienummer: 7762ab5e-94cc-480c-aa53-577d4ef2ee39

IP: 109.58.xxx.xxx

2025-06-18 08:37:22 UTC



Stine Høholt

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ny Carlsberg Glyptotek

Serienummer: 1d7f17bd-a325-449e-9096-4560ad913223

IP: 83.151.xxx.xxx

2025-06-18 10:38:58 UTC



Pia Laub

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ny Carlsberg Glyptotek

Serienummer: ceb0a73c-f674-4b14-96bc-6456c2f659be

IP: 80.160.xxx.xxx

2025-06-19 09:36:28 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Kim Steven Bardrum Ryholt

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Ny Carlsberg Glyptotek

Serienummer: 2bee03ca-67e7-48df-b1c8-5a3fdc3fdd5c

IP: 188.179.xxx.xxx

2025-06-20 11:19:10 UTC



Gertrud Hvidberg-Hansen

Daglig leder

På vegne af: Ny Carlsberg Glyptotek

Serienummer: 26f6d4ff-1842-407d-b542-f4f38c7a7c95

IP: 212.130.xxx.xxx

2025-06-22 19:34:36 UTC



Per Lund

Statsautoriseret revisor

På vegne af: BDO

Serienummer: b3ffeb30-73d1-4322-a938-a01988cf3b8b

IP: 77.243.xxx.xxx

2025-06-24 04:03:31 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.